



## **GUÍA DOCENTE**

# **MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS MEDIEVALES**

Curso 2019-2020

**UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID**

## Contenido

INTRODUCCIÓN .....	4
ESTRUCTURA GENERAL .....	5
ASIGNATURAS DEL PLAN DE ESTUDIOS: FICHAS DOCENTES.....	9
HISTORIA: MÉTODOS Y TÉCNICAS PARA LA INVESTIGACION .....	9
FILOLOGÍA: MÉTODOS Y TÉCNICAS PARA LA INVESTIGACION .....	15
TRADICIÓN E INNOVACIÓN: EL ARTE MEDIEVAL .....	19
FUNDAMENTOS Y ESTRUCTURA DE LA HISTORIA MEDIEVAL .....	24
LITERATURA MEDIEVAL: TEMAS, MOTIVOS Y FORMAS.....	29
FILOSOFÍA Y TEOLOGÍA EN LA EDAD MEDIA .....	34
ORDEN FEUDAL Y EXPANSION SEÑORIAL .....	38
SISTEMAS POLÍTICOS MEDIEVALES .....	41
LA CIUDAD MEDIEVAL .....	47
ORIENTE Y MEDITERRANEO: POLITICAS Y CULTURAS.....	51
SOCIEDAD Y VIDA COTIDIANA EN EL MUNDO MEDIEVAL.....	52
TRADICIONES ÁRABES Y JUDÍAS EN LA CULTURA MEDIEVAL.....	53
INVESTIGACIÓN Y RETOS EN EL ARTE MEDIEVAL.....	59
LA MUJER EN EL ARTE DE LA EDAD MEDIA .....	65
ANÁLISIS PRÁCTICO DE LAS FUENTES ESCRITAS .....	70
DEL MANUSCRITO AL IMPRESO: SEMINARIO PRÁCTICO .....	74
ORALIDAD Y ESCRITURA: LECTURA, RECITACIÓN Y CANTO .....	78
TRADICIÓN CLÁSICA Y LITERATURA MEDIEVAL.....	79
MITOS, LEYENDAS, FRONTERAS Y VIAJES.....	83
LA VISIÓN DEL OTRO EN LA EDAD MEDIA .....	87
CIENCIA Y TÉCNICA EN LA EDAD MEDIA .....	88
REPRESENTACIONES ICONOGRÁFICAS Y SIMBÓLICAS MEDIEVALES .....	92
SEMINARIOS DE INVESTIGACIÓN .....	96
TRABAJO FIN DE MASTER.....	97
HORARIOS Y CALENDARIO ACADÉMICO .....	103
NORMAS DE MATRICULACIÓN.....	105
SISTEMA DE GARANTÍA DE CALIDAD DEL TÍTULO .....	105
Normativa sobre la entrega y evaluación de trabajos de curso .....	106
Anexo 1_Modelo de portada del Trabajo de Final de Máster .....	107
Anexo 2_Normas para la utilización del sistema cita-nota Chicago .....	109

Anexo 3_Normas para la utilización del sistema Harvard.....	114
Anexo 4_Tabla para la calificación del TFM por los miembros del tribunal .....	118
Anexo 5_Acta final de la calificación del TFM .....	120
Anexo 6_Informe razonado del tutor del TFM.....	123
Anexo 7_Compromiso deontológico y anti plagio .....	126

## INTRODUCCIÓN

**El Máster universitario en Estudios Medievales** de la UCM es un máster interfacultativo de las Facultades de Geografía e Historia, Filología y Filosofía en el que participan un total de nueve departamentos de las tres facultades: Filosofía y Sociedad; y Lógica y Filosofía teórica (Filosofía); Estudios Románicos, Franceses, Italianos y Traducción; Filología Clásica; Lingüística, Estudios Árabes, Hebreos y de Asia Oriental; y Literaturas Hispánicas y Bibliografía (Filología) e Historia de América y Medieval y Ciencias Historiográficas; Historia del Arte; y Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología (Geografía e Historia).

**El Máster Universitario en Estudios Medievales** va dirigido a todos aquellos estudiantes que han cursado una licenciatura o Grado en Historia, Historia del Arte, Filología, Filosofía, Humanidades y titulaciones afines que deseen profundizar en temas de especialización en la época medieval. Su carácter académico-científico e interdisciplinar posibilitará la formación de investigadores en el período que abarca desde la tardía Antigüedad a los inicios del mundo Moderno (siglos V al XV), en el ámbito europeo y del Mediterráneo. La oferta formativa del Máster incluye contenidos que proporcionan un conocimiento crítico y especializado de la historia, el arte, la literatura, la música, la filosofía y la cultura de la Edad Media, al igual que de las fuentes documentales y materiales. De ese modo, se asegura una oferta diversificada, atractiva y de calidad tanto en los contenidos como en las destrezas apropiadas para realizar tareas de investigación y formación en dichas materias.

Los Estudios Medievales constituyen un área académica y de investigación consolidada, que ha dado sus frutos en diversas líneas de investigación, modelos de análisis, metodologías e interpretaciones, y que hunde sus raíces en las diferentes disciplinas científicas de humanidades que se impusieron a partir del siglo XIX. Asociaciones internacionales, revistas científicas, colecciones editoriales (algunas de ellas presididas, dirigidas y creadas por algunos de los profesores e investigadores de la Universidad Complutense de Madrid) dan buena prueba de la relevancia del área de Estudios Medievales y de su trascendencia en el momento actual. El carácter interdisciplinar del máster es el único medio para poder ofrecer un conocimiento global de la Edad Media, que no puede limitarse a fronteras políticas o lingüísticas, o a especializaciones, solo propias de la sociedad postmoderna.

En paralelo a esa docencia consolidada, la investigación en el máster de Estudios Medievales se manifiesta en la presencia de numerosos investigadores y proyectos de I + D, en la difusión de esta investigación a través de publicaciones periódicas dedicadas específicamente a sus contenidos, como se puede comprobar a través de bases de datos que las indexan con criterios de calidad, como ERIH, DICE (ANECA/CINDOC), Latindex, Regesta Imperii o Arts and Humanities Citation Index y en el tratamiento particularizado que recibe en la evaluación que se realiza en distintos organismos como la ANEP o la CNEAI. Sobre este aspecto, cabe señalar el alto número de proyectos de investigación competitivos, actualmente en vigor, de los que son investigadores principales profesores que participan en el Máster.

## ESTRUCTURA GENERAL

### MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS MEDIEVALES

TIPO DE MATERIA	CRÉDITOS
Obligatorias	30
Optativas	18
Trabajo Fin de Máster	12
<b>CRÉDITOS TOTALES</b>	<b>60</b>

#### MÓDULO 1. FORMACIÓN FUNDAMENTAL

##### MATERIA 1.1

Denominación: **Los Estudios Medievales: fundamento y métodos**

Número de créditos europeos (ECTS): 10

Carácter (obligatorio/optativo): Obligatorio

###### ASIGNATURA 1.1.1

- Denominación: **HISTORIA: MÉTODOS Y TÉCNICAS PARA LA INVESTIGACION**
- Número de créditos europeos (ECTS): 5
- Carácter (obligatorio/optativo): Obligatorio

###### ASIGNATURA 1.1.2

- Denominación: **FILOLOGIA: MÉTODOS Y TÉCNICAS PARA LA INVESTIGACIÓN**
- Número de créditos europeos (ECTS): 5
- Carácter (obligatorio/optativo): Obligatorio

#### MÓDULO 1. FORMACIÓN FUNDAMENTAL

##### MATERIA 1.2

Denominación: **El mundo medieval y sus ámbitos de conocimiento**

Número de créditos europeos (ECTS): 20

Carácter (obligatorio/optativo): Obligatorio

###### ASIGNATURA 1.2.1

- Denominación: **TRADICIÓN E INNOVACIÓN: EL ARTE MEDIEVAL**
- Número de créditos europeos (ECTS): 5
- Carácter (obligatorio/optativo): Obligatorio

###### ASIGNATURA 1.2.2

- Denominación: **FUNDAMENTOS Y ESTRUCTURA DE LA HISTORIA MEDIEVAL**
- Número de créditos europeos (ECTS): 5
- Carácter (obligatorio/optativo): Obligatorio

ASIGNATURA 1.2.3

- Denominación: **LITERATURA MEDIEVAL: TEMAS, MOTIVOS Y FORMAS**
- Número de créditos europeos (ECTS): 5
- Carácter (obligatorio/optativo): Obligatorio

ASIGNATURA 1.2.4

- Denominación: **DIOS, MUNDO Y HOMBRE: FILOSOFÍA**
- Número de créditos europeos (ECTS): 5
- Carácter (obligatorio/optativo): Obligatorio

**MÓDULO 2. FORMACIÓN ESPECÍFICA**

Número de créditos europeos (ECTS): 54

Carácter (obligatorio/optativo): Optativo

**MATERIA 2.1**

Denominación: **TERRITORIO Y FORMAS DE PODER**

Número de créditos europeos (ECTS): hasta 12

Carácter (obligatorio/optativo): Optativo

ASIGNATURA 2.1.1

- Denominación: **ORDEN FEUDAL Y EXPANSIÓN SEÑORIAL**
- Número de créditos europeos (ECTS): 3
- Carácter (obligatorio/optativo): Optativo

ASIGNATURA 2.1.2

- Denominación: **SISTEMAS POLÍTICOS MEDIEVALES**
- Número de créditos europeos (ECTS): 3
- Carácter (obligatorio/optativo): Optativo

ASIGNATURA 2.1.3

- Denominación: **LA CIUDAD MEDIEVAL**
- Número de créditos europeos (ECTS): 3
- Carácter (obligatorio/optativo): Optativo

ASIGNATURA 2.1.4

- Denominación: **ORIENTE Y MEDITERRÁNEO: POLÍTICAS Y CULTURAS**
- Número de créditos europeos (ECTS): 3 **[NO SE OFERTA EN ESTE CURSO]**
- Carácter (obligatorio/optativo): Optativo

**MATERIA 2.2**

Denominación: **CRISTIANOS, MUSULMANES Y JUDÍOS**

Número de créditos europeos (ECTS): hasta 12

Carácter (obligatorio/optativo): Optativo

ASIGNATURA 2.2.1

- Denominación: **SOCIEDAD Y VIDA COTIDIANA EN EL MUNDO MEDIEVAL**
- Número de créditos europeos (ECTS): 3 **[NO SE OFERTA EN ESTE CURSO]**
- Carácter (obligatorio/optativo): Optativo

ASIGNATURA 2.2.2

- Denominación: **TRADICIONES ÁRABES Y JUDÍAS EN LA CULTURA MEDIEVAL**
- Número de créditos europeos (ECTS): 3

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Carácter (obligatorio/optativo): Optativo</li> </ul>
<b>ASIGNATURA 2.2.3</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Denominación: <b>INVESTIGACIÓN Y RETOS EN EL ARTE MEDIEVAL</b></li> <li>• Número de créditos europeos (ECTS): 3</li> <li>• Carácter (obligatorio/optativo): Optativo</li> </ul>
<b>ASIGNATURA 2.2.4</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Denominación: <b>LA MUJER EN EL ARTE EN LA EDAD MEDIA</b></li> <li>• Número de créditos europeos (ECTS): 3</li> <li>• Carácter (obligatorio/optativo): Optativo</li> </ul>

### MATERIA 2.3

Denominación: **LA TRANSMISIÓN ESCRITA Y ORAL DE LOS SABERES**

Número de créditos europeos (ECTS): hasta 12

Carácter (obligatorio/optativo): Optativo

<b>ASIGNATURA 2.3.1</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Denominación: <b>ANÁLISIS PRÁCTICO DE LAS FUENTES ESCRITAS</b></li> <li>• Número de créditos europeos (ECTS): 3</li> <li>• Carácter (obligatorio/optativo): Optativo</li> </ul>
<b>ASIGNATURA 2.3.2</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Denominación: <b>DEL MANUSCRITO AL IMPRESO: SEMINARIO PRÁCTICO</b></li> <li>• Número de créditos europeos (ECTS): 3</li> <li>• Carácter (obligatorio/optativo): Optativo</li> </ul>
<b>ASIGNATURA 2.3.3</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Denominación: <b>ORALIDAD Y ESCRITURA: LECTURA, RECITACIÓN Y CANTO</b></li> <li>• Número de créditos europeos (ECTS): 3 <b>[NO SE OFERTA EN ESTE CURSO]</b></li> <li>• Carácter (obligatorio/optativo): Optativo</li> </ul>
<b>ASIGNATURA 2.3.4</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Denominación: <b>TRADICIÓN CLÁSICA Y LITERATURA MEDIEVAL</b></li> <li>• Número de créditos europeos (ECTS): 3</li> <li>• Carácter (obligatorio/optativo): Optativo</li> </ul>

### MATERIA 2.4

Denominación: **LOS IMAGINARIOS MEDIEVALES**

Número de créditos europeos (ECTS): hasta 12

Carácter (obligatorio/optativo): Optativo

<b>ASIGNATURA 2.4.1</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Denominación: <b>MITOS, LEYENDAS, FRONTERAS Y VIAJES</b></li> <li>• Número de créditos europeos (ECTS): 3</li> <li>• Carácter (obligatorio/optativo): Optativo</li> </ul>
<b>ASIGNATURA 2.4.2</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Denominación: <b>LA VISIÓN DEL OTRO EN LA EDAD MEDIA</b></li> <li>• Número de créditos europeos (ECTS): 3 <b>[NO SE OFERTA EN ESTE CURSO]</b></li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Carácter (obligatorio/optativo): Optativo</li> </ul>
<p>ASIGNATURA 2.4.3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Denominación: <b>REPRESENTACIONES ICONOGRÁFICAS Y SIMBÓLICAS MEDIEVALES</b></li> <li>• Número de créditos europeos (ECTS): 3</li> <li>• Carácter (obligatorio/optativo): Optativo</li> </ul>
<p>ASIGNATURA 2.4.4</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Denominación: <b>CIENCIA Y TÉCNICA EN LA EDAD MEDIA</b></li> <li>• Número de créditos europeos (ECTS): 3</li> <li>• Carácter (obligatorio/optativo): Optativo</li> </ul>

**MATERIA 2.5**

Denominación: **SEMINARIOS DE INVESTIGACIÓN**

Número de créditos europeos (ECTS): 3

Carácter (obligatorio/optativo): Optativo

<p>ASIGNATURA 2.5.1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Denominación: <b>SEMINARIOS DE INVESTIGACION</b></li> <li>• Número de créditos europeos (ECTS): 6 <b>[NO SE OFERTAN EN ESTE CURSO]</b></li> <li>• Carácter (obligatorio/optativo): Optativo</li> </ul>
---

**3. TRABAJO FIN DE MÁSTER**

Número de créditos europeos (ECTS): 12

Carácter (obligatorio/optativo):

## ASIGNATURAS DEL PLAN DE ESTUDIOS: FICHAS DOCENTES

**Titulación:** Máster Universitario en Estudios Medievales

**Plan de Estudios:** Máster Universitario en Estudios Medievales (060Z)

**Curso Académico:** 2019-2020

### HISTORIA: MÉTODOS Y TÉCNICAS PARA LA INVESTIGACION

**Materia:** 1.1. Los Estudios Medievales: fundamento y métodos

**Código:** 606270

**Módulo:** 1. Fundamental

**Carácter:** Obligatorio

**Créditos ECTS:** 5 créditos ECTS.

**Presenciales:** 1,5 distribuidos en 25 horas de clases teóricas y 12,5 horas de clases prácticas y actividades de seminario

**No presencial:** 3,5, equivalentes a 87,5 horas

**Duración:** 11 semanas

**Semestre/s:** Primero

**Idioma/s:** español

**Duración:** 11 semanas

**Semestre/s:** Primero

**Idioma/s:** español

#### **Profesor/es:**

(\*) Dra. María Asenjo González (Historia, 2cr)

Centro: Facultad de Geografía e Historia – Planta 11ª, Desp. nº 9

e-mail: [majonsa@ucm.es](mailto:majonsa@ucm.es)

Teléfono(s): 91 394 5939

Dra. Bárbara Santiago Medina (Paleografía 1cr)

Centro: Facultad de Geografía e Historia. Planta 6ª. Despacho 41

e-mail: [bsantiago@ucm.es](mailto:bsantiago@ucm.es)

Teléfono: 91 394 5373

Dr. Rafael Feria (Epigrafía. 1cr)

Centro: Facultad de Geografía e Historia –

e-mail: [mrmroyo@ghis.ucm.es](mailto:mrmroyo@ghis.ucm.es)

Teléfono(s): 91 394 5786

Manuel RETUERCE (Arqueol. 1cr.)

Centro: Facultad de Geografía e Historia – Planta 7ª, Desp. nº 41

e-mail: [manuelretuerce@pdi.ucm.es](mailto:manuelretuerce@pdi.ucm.es)

Teléfono(s): 91 394 5914

**HISTORIA: MÉTODOS Y TÉCNICAS PARA LA INVESTIGACIÓN**

Código 606270

<b>CARÁCTER</b>	OBLIGATORIO	<b>CURSO</b>	2019-2020
<b>ECTS</b>	5 créditos ECTS	<b>CUATRIMESTRE</b>	PRIMERO
<b>MATERIA</b>	<b>HISTORIA: MÉTODOS Y TÉCNICAS PARA LA INVESTIGACION</b>		
<b>DEPARTAMENTO</b>	HISTORIA MEDIEVAL Y CIENCIA Y TÉCNICAS		
<b>PROFESORES</b>	MARÍA ASENJO, MANUEL RETUERCE, RAFAEL FERIA Y BÁRBARA SANTIAGO		

**1. Breve descriptor**

. La asignatura se propone familiarizar a los alumnos con los principales métodos y técnicas de utilidad para la investigación histórica, desde un punto de vista tanto teórico como práctico, al tiempo que constituye una vía de reflexión acerca de la sustancia del conocimiento histórico como una parcela especial dentro de las ciencias humanas y sociales. La presentación de un panorama del desarrollo de las principales corrientes y escuelas de la Historiografía occidental sirve como orientación y primera base para valorar y conocer las últimas tendencias y más recientes aportaciones en la investigación histórica. Se ofrecerá asimismo una introducción y evaluación crítica de diversos métodos y áreas de especialización en los estudios históricos. La vertiente eminentemente práctica de la asignatura tenderá a preparar a los alumnos para la realización de sus trabajos de fin de Master (TFM).

Ofrecer a los alumnos elementos de reflexión y análisis sobre la naturaleza y problemas del conocimiento histórico como caso particular dentro de los métodos de las ciencias humanas y sociales.

- Familiarizar a los alumnos con el desarrollo, principales ideas, autores y obras de las más relevantes corrientes y escuelas historiográficas, del pasado y del presente, que ayudan a explicar y comprender el estado actual de la Historia como disciplina científica.
- Aprender a valorar críticamente los sesgos y aportaciones de las diferentes escuelas, tendencias y orientaciones metodológicas involucradas en la producción del saber histórico, en relación con sus presupuestos teóricos, objetivos y resultados.
- Proporcionar a los alumnos una visión introductoria de una amplia selección de ejemplos de campos de especialización de utilidad para la investigación histórica.
- Preparar a los alumnos para emprender con éxito la elaboración y redacción de sus trabajos de fin de Master (TFM).
- Interpretar y diferenciar los métodos y técnicas utilizados por la arqueología medieval y comprender que cualquier clase de ser, objeto, construcción, manufactura, espacio,

cultura, sociedad o fase relacionada con la actividad humana a lo largo de la Edad Media es objeto de la Arqueología medieval.

- Proporcionar los principios doctrinales y conocimientos técnicos de estas disciplinas mediante los métodos y técnicas adecuadas, con la finalidad de conseguir un nivel óptimo de interpretación, análisis y valoración de las fuentes materiales y escritas.
- Acercar al alumno el conocimiento de los monumentos escritos conservados en los distintos depósitos culturales: códices, epígrafes, monedas y documentos, y capacitarle para verificar su procedencia, autoría, data, análisis, valor, etc.
- Analizar los diferentes temas objeto de debate historiográfico referentes al estudio de la escritura y la moneda.

## 2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de obtener los siguientes resultados: (que están vinculados a las competencias de la Memoria Verifica, entre paréntesis)

- 1 - Ser capaz de hacer un estudio historiográfico a nivel avanzado de la época medieval.
- 2 - Demostrar un conocimiento avanzado de las distintas teorías y metodologías propias del ámbito de los Estudios Medievales.
- 3 - Ser capaz de seleccionar un método de análisis para la investigación temática medieval y justificar su selección.
- 4 - Ser capaz de manejar en un nivel avanzado la bibliografía y las fuentes documentales y materiales, y aprender a consultarlas a través de instrumentos de información documental digitalizados (bases de datos, recursos electrónicos y repertorios bibliográficos) aplicables a los Estudios Medievales.
- 5 - Exponer de forma razonada y en un nivel avanzado los conocimientos adquiridos sobre el mundo medieval tanto de forma oral como escrita.

## 3. Contenidos temáticos

1. La Historia: concepto y método.
2. La historiografía y su importancia en el trabajo del historiador.
3. Instrumentos y técnicas de investigación histórica.
4. La práctica de la investigación histórica. Iniciación a la redacción del trabajo fin de máster.
- 5.- La arqueología medieval. Concepto, desarrollo y periodización.
- 6.- Fuentes, métodos y técnicas de la Arqueología medieval.
- 7.- Paleografía y Diplomática.
- 8.- Sigilografía, Cronología y Codicología
- 9.- Epigrafía.
- 10.- Numismática

## 4. Competencias

1 - Tener un conocimiento razonado y crítico sobre textos, documentos y restos materiales y artísticos del período medieval, así como del contexto histórico en el que se produjeron en un nivel avanzado.

2 - Poseer un conocimiento especializado de la estructura diacrónica de los procesos históricos durante la época medieval, en su dimensión social, política, económica y cultural, en un nivel avanzado.

3 - Poseer un conocimiento especializado de las diversas formaciones culturales predominantes en las sociedades medievales.

4 - Alcanzar un conocimiento especializado y sincrónico de las interrelaciones económicas, sociales y religiosas entre las comunidades cristianas, musulmanas y judías de la época medieval.

## 5. Actividades docentes

- Clases teóricas 60%

En las clases teóricas, se presentarán los conocimientos que los alumnos deben adquirir. Para facilitar su desarrollo los alumnos recibirán textos, documentación gráfica y los recursos audiovisuales y electrónicos básicos de referencia que les permitan completar y profundizar en los contenidos de la materia a impartir.

Clases prácticas 20%

- En las clases prácticas, se utilizará instrumentos, materiales y documentación específica que permita al estudiante un acercamiento más preciso a los distintos contenidos de la materia.

- Se realizará el análisis arqueológico de un determinado territorio de la Península Ibérica (a proponer por el alumno). Salida al campo según disponibilidades, para hacer uno o dos viajes de estudio a yacimientos medievales.

- 100% de presencialidad

- Otras actividades 20%

Estudio, lectura y trabajo personal del estudiante. Dedicado a la búsqueda de información, su análisis e interpretación, con el fin de preparar los trabajos y materiales a emplear durante el curso, mediante la utilización de los diversos instrumentos de trabajo. Asimismo, implicará la preparación de las pruebas y trabajos contemplados en el curso, mediante el estudio y análisis de los contenidos de las materias impartidas.

Lectura, análisis e interpretación de los testimonios escritos: códices, epígrafes, documentos y monedas.

Resolución de problemas cronológicos y catalogación de sellos y monedas.

## 6. Sistema de evaluación

Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Elemento de evaluación 1 (%)	Examen teórico (50 %)	Presentaciones de trabajos. 0-80%	o Clases teóricas
	Examen práctico (30%)	o Comentarios de texto y otras actividades	o Clases teórico-prácticas
Elemento de evaluación 2 (%)	Trabajo práctico (10 %)	o Asistencia y participación activa en clase. 0-10%	o Clases teórico-prácticas
Elemento de evaluación 3 (%)	Control de asistencia e intervenciones en las actividades docentes (10 %)	o Asistencia y participación activa en clase. 0-10%	o Clases teórico prácticas

## 7. Bibliografía básica

ARRIBAS FERNÁNDEZ, F., *Paleografía documental hispánica*, Valladolid, 1965.

BARCELÓ, M., *Arqueología Medieval. En las "afueras" del medievalismo*, Barcelona, 1987.

BATELLI, G., *Lezioni di paleografia*, Vaticano, 1949.

BOUARD, N. De & RIU, M., *Manual de Arqueología medieval. Desde la prospección a la Historia*, Barcelona 1977.

DURANTI, L.: *Diplomática. Usos nuevos para una antigua ciencia*, Sevilla, 1997.

ESCALONA MONGE, J., "L'archéologie médiévale chrétienne en Espagne : entre recherche et gestion du patrimoine". En: *Le Moyen Âge vu d'ailleurs. Histoire, archéologie, art et littérature. Entre l'Europe et l'Amérique latine*, ed. Eliana Magnani, Dijon 2008. <http://hdl.handle.net/10261/9396>

FONTANA, J., *La historia de los hombres*, Barcelona, Crítica, 2001.

FRANCOVICH, R. & MANACORDA, D., *Diccionario de Arqueología*, Barcelona, 2001.

GALENDE DÍAZ, J.C. et alii, *Paleografía y escritura hispánica*, Madrid 2015.

HEERS, J., *La invención de la Edad Media*, Barcelona, 1995.

IGGERS, G.G., *La ciencia histórica en el siglo XX las tendencias actuales: una visión panorámica y crítica del debate internacional*, Barcelona, Idea Books, 1998.

ESPAÑA, L., *Sistemas monetarios peninsulares: la acuñación de moneda cristiana tras la invasión de los musulmanes hasta el siglo XV*, Madrid, 2002.

FRANCISCO OLMOS, J.M. de, *Consideraciones históricas, políticas y económicas sobre la moneda medieval castellano-leonesa*, Madrid, 2005.

FRANCISCO OLMOS, J.M. de, *Cronología. La datación documental histórica en España*, Madrid, 2010.

GARCÍA LOBO, V., "La Epigrafía Medieval. Cuestiones de método", en *Centenario de la Cátedra de Epigrafía y Numismática, Universidad Complutense*, Madrid, 2001, pp. 77-119.

GARCÍA VILLADA, Z., *Paleografía española*, Barcelona, 1974.

SANTIAGO FERNÁNDEZ, J. de, "La Epigrafía: evolución conceptual y metodológica", en *Documenta & Instrumenta*, I (2004), pp. 203-220.

SPUFFORD, P., *Dinero y moneda en la Europa medieval*, Barcelona, 1991.

## FILOLOGÍA: MÉTODOS Y TÉCNICAS PARA LA INVESTIGACION

**Materia:** 1.2. El mundo medieval y sus ámbitos de conocimiento

**Código:** 606271

**Módulo:** 1. Fundamental

**Carácter:** Obligatorio

**Créditos ECTS:** 5 créditos ECTS.

**Presenciales:** 1,5 distribuidos en 25 horas de clases teóricas y 12,5 horas de clases prácticas y actividades de seminario

**No presencial:** 3,5, equivalentes a 87,5 horas

**Duración:** 11 semanas

**Semestre/s:** Primero

**Idioma/s:** español

### Profesor/es:

Dr. José Manuel Lucía Megías

Centro: Facultad de Filología –Edificio D. Despacho 02.381.0.

e-mail: [jmlucia@filol.ucm.es](mailto:jmlucia@filol.ucm.es)

Teléfono(s): 91 394 58 19

Guía Docente de la asignatura

### FILOLOGÍA: MÉTODOS Y TÉCNICAS PARA LA INVESTIGACIÓN

Código 606271

<b>CARÁCTER</b>	OBLIGATORIO	<b>CURSO</b>	2019-2020
<b>ECTS</b>	5 créditos ECTS	<b>CUATRIMESTRE</b>	PRIMERO
<b>MATERIA</b>	<b>FILOLOGÍA: MÉTODOS Y TÉCNICAS PARA LA INVESTIGACION</b>		
<b>DEPARTAMENTO</b>	ESTUDIOS ROMÁNICOS, FRANCESES, ITALIANOS Y TRADUCCIÓN		
<b>PROFESOR</b>	JOSÉ MANUEL LUCÍA MEGÍAS		

#### 1. Breve descriptor

. La asignatura se propone ofrecer al alumno los conocimientos básicos de los métodos filológicos para una acercamiento para la mejor comprensión de los textos medievales, a los problemas de su transmisión y edición, así como un acercamiento a las grandes corrientes críticas y metodológicas de la crítica textual a lo largo de la historia.

En este sentido, la asignatura por un lado le acercará al alumno los principios metodológicos de la Filología más importantes a lo largo del tiempo, sin olvidar los aspectos más prácticos y los nuevos recursos y retos que ofrecen las tecnologías informáticas en este nuevo ámbito.

- Familiarizar a los alumnos con el desarrollo, principales ideas, autores y obras de las más relevantes corrientes y escuelas filológicas, del pasado y del presente, que ayudan a explicar y comprender el estado actual de la Filología como disciplina científica.
- Proporcionar a los alumnos los conocimientos básicos para acercarse a la problemática de los textos medievales, su transmisión y edición.
- Desarrollar en los alumnos las destrezas básicas para el análisis crítico de las ediciones modernas, y la metodología moderna para la realización de una edición crítica en la actualidad
- Preparar a los alumnos para emprender con éxito la elaboración y redacción de sus trabajos de fin de Master (TFM).

## **2. Resultados del aprendizaje**

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de obtener los siguientes resultados: (que están vinculados a las competencias de la Memoria Verifica, entre paréntesis)

- 1 - Ser capaz de hacer un estudio filológico a nivel avanzado de la época medieval.
- 2 - Conocer los problemas de transmisión de los textos medievales.
- 3 - Dominar los aspectos básicos de una edición filológica
- 4 - Realizar diversos tipos de ediciones de acuerdo a las distintas necesidades y naturaleza de los textos editados.
- 5 - Acercar los nuevos recursos informáticos aplicados a la Filología Digital.
- 6 - Ser capaz de manejar en un nivel avanzado la bibliografía y las fuentes documentales y materiales, y aprender a consultarlas a través de instrumentos de información documental digitalizados (bases de datos, recursos electrónicos y repertorios bibliográficos) aplicables a los Estudios Medievales.
- 7 - Exponer de forma razonada y en un nivel avanzado los conocimientos adquiridos sobre el mundo medieval tanto de forma oral como escrita.

## **3. Contenidos temáticos**

1. La Filología: una disciplina en continuo cambio
2. Escritura y oralidad: la difusión de los textos medievales
3. La imprenta: ¿cambio de paradigma textual?
4. La edición de textos medievales. 1. La teoría
5. La edición de textos medievales. 2. La práctica
6. La Filología Digital: una nueva rama de la filología

## **4. Competencias**

- 1 - Tener un conocimiento razonado y crítico sobre textos, documentos y restos materiales y artísticos del período medieval, así como del contexto histórico en el que se produjeron en un nivel avanzado.

2 - Poseer un conocimiento especializado de la estructura diacrónica de los procesos de transmisión y edición de los textos medievales

3 - Poseer un conocimiento especializado de las diversas corrientes filológicas de acercamiento a los textos medievales

### 5. Actividades docentes

- Clases teóricas 60%

En las clases teóricas, se presentarán los conocimientos que los alumnos deben adquirir. Para facilitar su desarrollo los alumnos recibirán textos, documentación gráfica y los recursos audiovisuales y electrónicos básicos de referencia que les permitan completar y profundizar en los contenidos de la materia a impartir.

Clases prácticas 20%

- En las clases prácticas, se utilizará instrumentos, materiales y documentación específica que permita al estudiante un acercamiento más preciso a los distintos contenidos de la materia.

- 100% de presencialidad

- Otras actividades 20%

Estudio, lectura y trabajo personal del estudiante. Dedicado a la búsqueda de información, su análisis e interpretación, con el fin de preparar los trabajos y materiales a emplear durante el curso, mediante la utilización de los diversos instrumentos de trabajo. Asimismo, implicará la preparación de las pruebas y trabajos contemplados en el curso, mediante el estudio y análisis de los contenidos de las materias impartidas.

### 6. Sistema de evaluación

Método de evaluación	Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
<b>Elemento de evaluación 1 (%)</b> Presentación de trabajos (80 %)	Presentaciones de trabajos. 0-80%	○ Clases teóricas
<b>Elemento de evaluación 2 (%)</b> Trabajo práctico (10 %)	○ Asistencia y participación activa en clase. 0-10%	○ Clases teórico-prácticas
<b>Elemento de evaluación 3 (%)</b> Control de asistencia e intervenciones en	○ Asistencia y participación activa en clase. 0-10%	○ Clases teórico prácticas

## 7. Bibliografía básica

BLECUA, Alberto, Manual de Crítica Textual, Madrid, Castalia, 1983.

LUCÍA MEGÍAS, José Manuel, El libro y sus públicos, Madrid, Ollero & Ramos, 2007.

----, Elogio del texto digital, Madrid, Fórcola, 2012.

ORDUNA, Germán, Ecdótica. Problemática de la edición de textos, Kassel, Edition Reichenberger, 2000.

-----, Fundamentos de crítica textual, ed. de Leonardo Funes y José Manuel Lucía Megías, Madrid, Arco/libros 2005.

PÉREZ PRIEGO, Miguel Ángel, La edición de textos, Madrid, Síntesis, 1997 [hay reedición ampliada en Madrid, UNED, 2002] .

SÁNCHEZ-PRieto BORJA, Pedro, Cómo editar los textos medievales. Criterios para su presentación gráfica, Madrid, Arco/Libros, 1998.

## TRADICIÓN E INNOVACIÓN: EL ARTE MEDIEVAL

**Materia:** 1.2. El mundo medieval y sus ámbitos de conocimiento

**Código:** 606272

**Módulo:** 1. Fundamental

**Carácter:** Obligatorio

**Créditos ECTS:** 5 créditos ECTS.

**Presenciales:** 1,5 distribuidos en 25 horas de clases teóricas y 12,5 horas de clases prácticas y actividades de seminario

**No presencial:** 3,5, equivalentes a 87,5 horas

**Duración:** 11 semanas

**Semestre/s:** Primero

**Idioma/s:** español

### Profesor/es:

Javier Martínez de Aguirre Aldaz

Planta 7<sup>a</sup>, despacho 17

E-mal: [jmtzaguirre@ghis.ucm.es](mailto:jmtzaguirre@ghis.ucm.es)

Teléfono: 91 394 7784

Guía Docente de la asignatura

### TRADICIÓN E INNOVACIÓN: EL ARTE MEDIEVAL

Código 606272

CARÁCTER	OLBLIGATORIA	CURSO	2019-2020
ECTS	5	CUATRIMESTRE	PRIMERO
MATERIA	El mundo medieval y sus ámbitos de conocimiento		
DEPARTAMENTO	HISTORIA DEL ARTE		
PROFESOR	JAVIER MARTÍNEZ DE AGUIRRE ALDAZ		

#### 1. Breve descriptor

La asignatura tiene como objeto presentar problemáticas propias del estudio de la producción artística medieval en el marco del desarrollo de la Historia del Arte como disciplina científica. Como corresponde a su título, abordará como tema fundamental cuestiones relacionadas con la continuidad y la innovación en temas, formas, técnicas y modos de encargo y realización de las creaciones artísticas medievales, atendiendo así mismo a la conformación de la tradición historiográfica y la diversificación de corrientes metodológicas en función de la variedad de objetivos, con especial incidencia en perspectivas articuladas durante las últimas décadas.

El desarrollo de los contenidos temáticos se hará a través del estudio de una selección de artículos de investigación relativos a obras, cuestiones y momentos claves del arte medieval, entre los que se primará el arte de la Península Ibérica.

#### 2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de obtener los siguientes resultados: (que están vinculados a las competencias de la Memoria Verifica, entre paréntesis)

1. CB6 – Habrán examinado conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
2. CB7 – Habrán conocido modelos de aplicación de los conocimientos adquiridos y de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
3. CB8 – Habrán visto de qué modo es posible integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
4. CB9 – Habrán examinado modelos de comunicación de conclusiones, conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
5. CG1 – Habrán experimentado la relevancia de hacer un estudio historiográfico a nivel avanzado de la época medieval.
6. CG2 – Habrán accedido al conocimiento avanzado de distintas teorías y metodologías propias del ámbito de los Estudios Medievales.
7. CG3 – Habrán comprendido las razones de seleccionar un método de análisis para la investigación temática medieval y justificar su selección.
8. CG4 - Serán capaces de manejar en un nivel avanzado la bibliografía y las fuentes documentales y materiales.
9. CG5 – Habrán tenido necesidad de exponer de forma razonada y en un nivel avanzado los conocimientos adquiridos sobre el mundo medieval tanto de forma oral como escrita.
10. CT1 – Habrán demostrado capacidad de análisis y síntesis.
11. CT2 - Habrán demostrado capacidad de organización y planificación.
12. CT3 - Habrán demostrado capacidad de aprendizaje autónomo.

### **3. Contenidos temáticos**

1. Introducción al arte de la Edad Media: tradición e innovación.
2. Arte de la Antigüedad Tardía en Oriente y Occidente.
3. Centro y periferia en el arte altomedieval.
4. La renovación del conocimiento del arte andalusí: de Córdoba a Granada.
5. El camino de Santiago y el arte románico: ¿tópico con fundamento?
6. Debates historiográficos en torno a las catedrales góticas: arquitectura.
7. Arte y muerte en la Edad Media: espacios y figuración.
8. Revoluciones pictóricas en Italia y Flandes.

### **4. Competencias**

Véase apartado 2

## 5. Actividades docentes

Los créditos presenciales estarán destinados a la presentación de contenidos y adquisición de competencias. Las actividades de seminario se programarán para mostrar de modo práctico procedimientos de aproximación al estudio de la producción artística. Fechas y lugares se decidirán en función del horario y de las posibilidades de los estudiantes. Los créditos no presenciales estarán destinados a la preparación de las actividades a desarrollar en las clases, búsqueda y elaboración básica de información, realización de comentarios de artículos de investigación y preparación del examen.

## 6. Sistema de evaluación

Asistencia y participación: la asistencia a las clases es obligatoria. El máximo de ausencias (debidamente justificadas) será de dos en total. Por encima de este número la calificación final podría verse afectada. La participación se mide por la contribución activa al desarrollo de las clases. Se valorarán las preguntas y comentarios, en buena parte como evidencia de las lecturas del curso. Valor: 50% de la nota final.

Presentación individual y su correspondiente trabajo escrito: comentario en clase de uno de los artículos y entrega a final de curso del correspondiente trabajo escrito. El comentario habrá de organizarse conforme a los siguientes apartados:

1. Breve presentación del autor.
2. Objetivos implícitos y explícitos del autor.
3. Actividades de investigación llevadas a cabo por el autor y presupuestos historiográficos y metodológicos (marco conceptual de la investigación).
4. Resultados: resumen del contenido con especial atención a las aportaciones novedosas.
5. Estructura y recursos del discurso.
6. Valoración crítica.
7. Aplicabilidad: posibilidad de que la investigación que desembocó en el artículo sirva de modelo a investigaciones futuras.

Extensión del trabajo final: 8-12 folios (4.000-6.000 palabras). El apartado dedicado al resumen del contenido no podrá superar 2 folios. Valor: 30% de la nota final.

Conforme a los requisitos del Máster, al final del trabajo ha de introducirse el siguiente texto que deberá ir firmado:

"Yo x, por la presente, me comprometo a que este trabajo es original y que no ha sido presentado a evaluación en ninguna otra asignatura del máster o de mi formación previa. En caso de incumplir tal compromiso quedo a disposición de la repercusión que pueda tener en mi calificación por parte del profesor."

### Participación/presentación en relación con las visitas a museos o creaciones medievales

Ejercicio final: preguntas relativas a lo expuesto en clase, que se contestarán con ayuda de los artículos y de las notas tomadas en clase. Valor: 10% de la nota final. Las preguntas serán:

1. Describe los objetivos, marco conceptual y metodología de un artículo que te haya parecido modélico en estos aspectos, exponiendo las razones por las que lo consideras modélico.
2. Describe la estructura de un artículo comentado en clase que te haya parecido modélico en este aspecto, exponiendo las razones por las que lo consideras modélico.

Los textos seleccionados para contestar a cada una de las preguntas serán distintos entre sí y en ningún caso podrán coincidir con el texto que el estudiante haya presentado en clase.

Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
<b>Elemento de evaluación 1 (%)</b>	Examen teórico (10%)	Identificación de los procedimientos de investigación y exposición de resultados más adecuados en función de objetivos y ámbito de presentación.	o <b>Clases teóricas</b>
<b>Elemento de evaluación 2 (%)</b>	Trabajo práctico (30%)	Conocimiento crítico de diversos procedimientos de investigación sobre mundo medieval y exposición de resultados en función de objetivos y ámbito de presentación. Capacidad de exposición escrita de dicho conocimiento de forma razonada, bien estructurada y concisa en un nivel avanzado.	o <b>Clases teórico-prácticas</b>
<b>Elemento de evaluación 3 (%)</b>	Control de asistencia e intervenciones en las actividades docentes (50%)	o Conocimiento crítico de diversos procedimientos de investigación sobre mundo medieval y exposición de resultados más adecuados en función de objetivos y ámbito de presentación. Capacidad de exposición oral de dicho conocimiento de forma razonada y en un nivel avanzado.	o <b>Clases teórico prácticas</b>
<b>Elemento de evaluación 4</b>	Participación en visitas o creaciones medievales (10%)	o Conocimiento crítico de diversos procedimientos de investigación sobre mundo medieval y exposición de resultados más adecuados en función de objetivos y ámbito de presentación. Capacidad de exposición oral de dicho conocimiento de forma razonada y en un nivel avanzado.	o <b>Clases prácticas</b>

## 7. Bibliografía básica

### Tema 1

- Serafín MORALES, “Sobre la formación del estilo escultórico de Frómista y Jaca”, *Actas del XXIII Congreso Internacional de Historia del Arte*, Granada, 1973, pp. 427-434. El documento escaneado corresponde a la reedición en *Patrimonio artístico de Galicia y otros estudios. Homenaje al Prof. Dr. Serafín Morales Álvarez*, Santiago de Compostela, 2004, pp. 65-69.

### Tema 2

- Luis CABALLERO ZOREDA, “La arquitectura denominada de época visigoda ¿es realmente tardorromana o prerrománica?”, *Anejos de Archivo Español de Arqueología*, XXIII (2000), pp. 207-247.

- Alexandra USCATESCU y Juan Carlos RUIZ SOUZA, “El ‘occidentalismo’ de Hispania y la *koiné* artística mediterránea (siglos VII-VIII)”, *Goya*, 347 (2014), pp. 95-115.

### Tema 3.

\*\* - Richard KRAUTHEIMER, “Introduction to an «Iconography of Medieval Architecture»”, *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 5 (1942), pp. 1-33. Hay traducción española en la biblioteca de la facultad.

- Jean HUBERT y Marie-Clotilde HUBERT, “Piété chrétienne ou paganisme ? : les statues-reliquaires de l’Europe carolingienne”, *Settimane di studio del Centro italiano di studi sull’Alto Medioevo. XXIII. Cristianizzazione ed organizzazione ecclesiastica delle campagne nell’Alto Medioevo: espansione e resistenze*, Spoleto, 1982, pp. 235-275.

- Catherine CARVER MCCURRACH, “*Renovatio* reconsidered: Richard Krautheimer and the Iconography of Architecture”, *Gesta*, 50/1 (2011), pp. 41-69.

#### Tema 4

- Susana CALVO CAPILLA, “Justicia, misericordia y cristianismo: una relectura de las inscripciones coránicas de la mezquita de Córdoba en el siglo X”, *Al-Qantara*, 31 (2010), pp. 149-187.

- Juan Carlos RUIZ SOUZA, “[El palacio de los Leones de la Alhambra: ¿Madrassa zawiya y tumba de Muhammad V? Estudio para un debate](#)”, *Al-Qantara*, 22 (2001), pp. 77-120.

#### Tema 5

- Manuel CASTIÑEIRAS, “La *Porta Francigena*: una encrucijada en el nacimiento del gran portal románico”, *Anales de Historia del Arte*, vol. extr. 2 (2011), pp. 93-122.

\*\* - Meyer SCHAPIRO, “[From Mozarabic to Romanesque in Silos](#)”, *The Art Bulletin*, 21-4 (1939) pp. 312-374. Hay traducción española en Meyer SCHAPIRO, *Estudios sobre el románico*, Madrid, 1995.

#### Tema 6

- Jean BONY, “La genèse de l’architecture gothique ‘Accident ou Nécessité’”, *La Revue de l’Art*, 58/59 (1982/1983), pp. 9-20.

- Peter KIDSON, “Panofsky, Suger and St Denis”, *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 50 (1987), pp. 1-17.

\*\* - Erwin PANOFSKY, *Arquitectura gótica y pensamiento escolástico*, Madrid, 1986, pp. 19-76.

- Rocío SÁNCHEZ AMEJEIRAS, “La portada del Sarmental de la catedral de Burgos. Fuentes y fortuna”, *Materia: Revista d’art*, 1, 2001, pp. 161-198.

#### Tema 7

\*\* - Isidro G. BANGO TORVISO, “El espacio para enterramientos privilegiados en la arquitectura medieval española”, *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte (U.A.M.)*, IV, 1992, pp. 93-132.

- Felipe PEREDA ESPESO, “El cuerpo muerto del rey Juan II, Gil de Siloé, y la imaginación escatológica. (Observaciones sobre el lenguaje de la escultura en la alta Edad Moderna)”, *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte (U.A.M.)*, XIII (2001), pp. 53-85.

#### Tema 8

- Erwin PANOFSKY, “Jan van Eyck’s *Arnolfini* portrait”, *The Burlington Magazine for Connoisseurs*, 64 (1934), pp. 117-127.

- Moshe BARASCH, *Giotto y el lenguaje del gesto*, Tres Cantos 1999, “Introducción” (pp. 9-21) y capítulo 1 “La mano elocuente” (pp. 23-47).

- Craig HARBISON, *El espejo del artista. El arte del Renacimiento septentrional en su contexto histórico*, Madrid, 2007 (Introducción y capítulo 1).

## FUNDAMENTOS Y ESTRUCTURA DE LA HISTORIA MEDIEVAL

**Materia:** 1.2. El mundo medieval y sus ámbitos de conocimiento

**Código:** 606273

**Módulo:** 1. Fundamental

**Carácter:** Obligatorio

**Créditos ECTS:** 5 créditos

**Presencial:** 2 créditos

**No presencial:** 3 créditos

**Duración:** 11 semanas

**Semestre/s:** Primero

**Idioma/s:** español

**Profesor/es:**

Dr. José Manuel Nieto Soria

Centro: Facultad de Geografía e Historia – Planta 11ª, Desp.º 15

e-mail: [jmniesor@ghis.ucm.es](mailto:jmniesor@ghis.ucm.es)

Teléfono(s): 913945923

Guía Docente de la asignatura

### HISTORIA: MÉTODOS Y TÉCNICAS PARA LA INVESTIGACIÓN

Código 606270

CARÁCTER	OBLIGATORIO	CURSO	2019-2020
ECTS	5 créditos ECTS	CUATRIMESTRE	PRIMERO
MATERIA	HISTORIA: MÉTODOS Y TÉCNICAS PARA LA INVESTIGACION		
DEPARTAMENTO	HISTORIA MEDIEVAL Y CIENCIA Y TÉCNICAS		
PROFESORES	MARÍA ASENJO, MANUEL RETUERCE, RAFAEL FERIA Y BÁRBARA SANTIAGO		

#### 1. Breve descriptor

. La asignatura se propone familiarizar a los alumnos con los principales métodos y técnicas de utilidad para la investigación histórica, desde un punto de vista tanto teórico como práctico, al tiempo que constituye una vía de reflexión acerca de la sustancia del conocimiento histórico como una parcela especial dentro de las ciencias humanas y sociales. La presentación de un panorama del desarrollo de las principales corrientes y escuelas de la Historiografía occidental sirve como orientación y primera base para valorar y conocer las últimas tendencias y más recientes aportaciones en la investigación histórica. Se ofrecerá asimismo una introducción y evaluación crítica de diversos métodos y áreas de especialización en los estudios históricos. La vertiente eminentemente práctica de la

asignatura tenderá a preparar a los alumnos para la realización de sus trabajos de fin de Master (TFM).

Ofrecer a los alumnos elementos de reflexión y análisis sobre la naturaleza y problemas del conocimiento histórico como caso particular dentro de los métodos de las ciencias humanas y sociales.

- Familiarizar a los alumnos con el desarrollo, principales ideas, autores y obras de las más relevantes corrientes y escuelas historiográficas, del pasado y del presente, que ayudan a explicar y comprender el estado actual de la Historia como disciplina científica.
- Aprender a valorar críticamente los sesgos y aportaciones de las diferentes escuelas, tendencias y orientaciones metodológicas involucradas en la producción del saber histórico, en relación con sus presupuestos teóricos, objetivos y resultados.
- Proporcionar a los alumnos una visión introductoria de una amplia selección de ejemplos de campos de especialización de utilidad para la investigación histórica.
- Preparar a los alumnos para emprender con éxito la elaboración y redacción de sus trabajos de fin de Master (TFM).
- Interpretar y diferenciar los métodos y técnicas utilizados por la arqueología medieval y comprender que cualquier clase de ser, objeto, construcción, manufactura, espacio, cultura, sociedad o fase relacionada con la actividad humana a lo largo de la Edad Media es objeto de la Arqueología medieval.
- Proporcionar los principios doctrinales y conocimientos técnicos de estas disciplinas mediante los métodos y técnicas adecuadas, con la finalidad de conseguir un nivel óptimo de interpretación, análisis y valoración de las fuentes materiales y escritas.
- Acercar al alumno el conocimiento de los monumentos escritos conservados en los distintos depósitos culturales: códices, epígrafes, monedas y documentos, y capacitarle para verificar su procedencia, autoría, data, análisis, valor, etc.
- Analizar los diferentes temas objeto de debate historiográfico referentes al estudio de la escritura y la moneda.

## 2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de obtener los siguientes resultados: (que están vinculados a las competencias de la Memoria Verifica, entre paréntesis)

- 1 - Ser capaz de hacer un estudio historiográfico a nivel avanzado de la época medieval.
- 2 - Demostrar un conocimiento avanzado de las distintas teorías y metodologías propias del ámbito de los Estudios Medievales.
- 3 - Ser capaz de seleccionar un método de análisis para la investigación temática medieval y justificar su selección.
- 4 - Ser capaz de manejar en un nivel avanzado la bibliografía y las fuentes documentales y materiales, y aprender a consultarlas a través de instrumentos de información documental digitalizados (bases de datos, recursos electrónicos y repertorios bibliográficos) aplicables a los Estudios Medievales.

5 - Exponer de forma razonada y en un nivel avanzado los conocimientos adquiridos sobre el mundo medieval tanto de forma oral como escrita.

### 3. Contenidos temáticos

1. La Historia: concepto y método.
2. La historiografía y su importancia en el trabajo del historiador.
3. Instrumentos y técnicas de investigación histórica.
4. La práctica de la investigación histórica. Iniciación a la redacción del trabajo fin de máster.
- 5.- La arqueología medieval. Concepto, desarrollo y periodización.
- 6.- Fuentes, métodos y técnicas de la Arqueología medieval.
- 7.- Paleografía y Diplomática.
- 8.- Sigilografía, Cronología y Codicología
- 9.- Epigrafía.
- 10.- Numismática

### 4. Competencias

- 1 - Tener un conocimiento razonado y crítico sobre textos, documentos y restos materiales y artísticos del período medieval, así como del contexto histórico en el que se produjeron en un nivel avanzado.
- 2 - Poseer un conocimiento especializado de la estructura diacrónica de los procesos históricos durante la época medieval, en su dimensión social, política, económica y cultural, en un nivel avanzado.
- 3 - Poseer un conocimiento especializado de las diversas formaciones culturales predominantes en las sociedades medievales.
- 4 - Alcanzar un conocimiento especializado y sincrónico de las interrelaciones económicas, sociales y religiosas entre las comunidades cristianas, musulmanas y judías de la época medieval.

### 5. Actividades docentes

- Clases teóricas 60%

En las clases teóricas, se presentarán los conocimientos que los alumnos deben adquirir. Para facilitar su desarrollo los alumnos recibirán textos, documentación gráfica y los recursos audiovisuales y electrónicos básicos de referencia que les permitan completar y profundizar en los contenidos de la materia a impartir.

Clases prácticas 20%

- En las clases prácticas, se utilizará instrumentos, materiales y documentación específica que permita al estudiante un acercamiento más preciso a los distintos contenidos de la materia.

- Se realizará el análisis arqueológico de un determinado territorio de la Península Ibérica (a proponer por el alumno). Salida al campo según disponibilidades, para hacer uno o dos viajes de estudio a yacimientos medievales.

- 100% de presencialidad

- Otras actividades 20%

Estudio, lectura y trabajo personal del estudiante. Dedicado a la búsqueda de información, su análisis e interpretación, con el fin de preparar los trabajos y materiales a emplear durante el curso, mediante la utilización de los diversos instrumentos de trabajo. Asimismo, implicará la preparación de las pruebas y trabajos contemplados en el curso, mediante el estudio y análisis de los contenidos de las materias impartidas.

Lectura, análisis e interpretación de los testimonios escritos: códices, epígrafes, documentos y monedas.

Resolución de problemas cronológicos y catalogación de sellos y monedas.

## 6. Sistema de evaluación

Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Elemento de evaluación 1 (%)	Examen teórico (50 %)	Presentaciones de trabajos. 0-80%	o Clases teóricas
	Examen práctico (30%)	o Comentarios de texto y otras actividades	o Clases teórico-prácticas
Elemento de evaluación 2 (%)	Trabajo práctico (10 %)	o Asistencia y participación activa en clase. 0-10%	o Clases teórico-prácticas
Elemento de evaluación 3 (%)	Control de asistencia e intervenciones en las actividades docentes (10 %)	o Asistencia y participación activa en clase. 0-10%	o Clases teórico prácticas

## 7. Bibliografía básica

ARRIBAS FERNÁNDEZ, F., *Paleografía documental hispánica*, Valladolid, 1965.

BARCELÓ, M., *Arqueología Medieval. En las "afueras" del medievalismo*, Barcelona, 1987.

- BATELLI, G., *Lezioni di paleografia*, Vaticano, 1949.
- BOUARD, N. De & RIU, M., *Manual de Arqueología medieval. Desde la prospección a la Historia*, Barcelona 1977.
- DURANTI, L.: *Diplomática. Usos nuevos para una antigua ciencia*, Sevilla, 1997.
- ESCALONA MONGE, J., “L’archéologie médiévale chrétienne en Espagne : entre recherche et gestion du patrimoine”. En: *Le Moyen Âge vu d'ailleurs. Histoire, archéologie, art et littérature. Entre l'Europe et l'Amérique latine*, ed. Eliana Magnani, Dijon 2008. <http://hdl.handle.net/10261/9396>
- FONTANA, J., *La historia de los hombres*, Barcelona, Crítica, 2001.
- FRANCOVICH, R. & MANACORDA, D., *Diccionario de Arqueología*, Barcelona, 2001.
- GALENDE DÍAZ, J.C. et alii, *Paleografía y escritura hispánica*, Madrid 2015.
- HEERS, J., *La invención de la Edad Media*, Barcelona, 1995.
- IGGERS, G.G., *La ciencia histórica en el siglo XX las tendencias actuales: una visión panorámica y crítica del debate internacional*, Barcelona, Idea Books, 1998.
- ESPAÑA, L., *Sistemas monetarios peninsulares: la acuñación de moneda cristiana tras la invasión de los musulmanes hasta el siglo XV*, Madrid, 2002.
- FRANCISCO OLMOS, J.M. de, *Consideraciones históricas, políticas y económicas sobre la moneda medieval castellano-leonesa*, Madrid, 2005.
- FRANCISCO OLMOS, J.M. de, *Cronología. La datación documental histórica en España*, Madrid, 2010.
- GARCÍA LOBO, V., “La Epigrafía Medieval. Cuestiones de método”, en *Centenario de la Cátedra de Epigrafía y Numismática, Universidad Complutense*, Madrid, 2001, pp. 77-119.
- GARCÍA VILLADA, Z., *Paleografía española*, Barcelona, 1974.
- SANTIAGO FERNÁNDEZ, J. de, “La Epigrafía: evolución conceptual y metodológica”, en *Documenta & Instrumenta*, I (2004), pp. 203-220.
- SPUFFORD, P., *Dinero y moneda en la Europa medieval*, Barcelona, 1991.

## LITERATURA MEDIEVAL: TEMAS, MOTIVOS Y FORMAS

**Materia:** 1.2. El mundo medieval y sus ámbitos de conocimiento

**Código:** 606274

**Módulo:** 1. Fundamental

**Carácter:** Obligatorio

**Créditos ECTS:** 5 créditos

**Presencial:** 2 créditos

**No presencial:** 3 créditos

**Duración:** 11 semanas

**Semestre/s:** Primero

**Idioma/s:** español

### Profesor/es:

Dr. Juan Ignacio Varela-Portas Orduña

Centro: Facultad de Filología – Edificio D, Despacho 203

e-mail: jivalreaportas@filol.ucm.es

Teléfono(s): 91 394 54 04

Guía Docente de la asignatura

### LITERATURA MEDIEVAL: TEMAS MOTIVOS Y FORMAS

Código 606274

CARÁCTER	OBLIGATORIO	CURSO	2019-2020
ECTS	5 CRÉDITOS	CUATRIMESTRE	PRIMERO
MATERIA	1.2. El mundo medieval y sus ámbitos de conocimiento		
DEPARTAMENTO	ESTUDIOS ROMÁNICOS, FRANCESES, ITALIANOS Y TRADUCCIÓN		
PROFESOR	JUAN IGNACIO VARELA-PORTAS ORDUÑA		

#### 1. Breve descriptor

La asignatura aborda los principios básicos que fundamentan la “literatura medieval”: plantea en qué sentido podemos hablar de “literatura” en la Edad Media (lo que implica plantearse la propia noción de “Edad Media”), y en qué sentido le son aplicables los conceptos de teoría literaria de “tema”, “motivo” y “forma”. Asimismo, hace un recorrido histórico por alguno de los temas, motivos y formas predominantes en la literatura medieval. Finalmente, profundiza ese recorrido con la lectura y el análisis de una o dos obras principales de la literatura medieval.

#### 2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de obtener los siguientes resultados: (que están vinculados a las competencias de la Memoria Verifica, entre paréntesis)

Posibilitar al alumno una visión global de la evolución de la literatura medieval, tanto latina como en lenguas romances. Tomar conciencia y reflexionar sobre las imbricaciones de la literatura medieval con la vida cotidiana, colectiva e individual, y con el Modo de producción (feudalismo) mayoritario en la Edad Media. Inculcar en el alumno la convicción de que el estudio de la Edad Media solo cabe abordarlo desde una perspectiva interdisciplinar, para lo que se necesita una preparación plural en diversas materias. Capacitar para la lectura de un texto medieval desde la elección de una edición concreta hasta el análisis crítico en todas las facetas señaladas anteriormente.

### 3. Contenidos temáticos

Contenidos temáticos:

1. Literatura medieval: principios teóricos e ideológicos.
2. Temas motivos y formas (1): principios teóricos.
3. Temas, motivos y formas (2): recorrido histórico.
4. Lectura y análisis del *Inferno* de Dante.
5. Lectura y análisis de *El Libro de Buen Amor*, del Arcipreste de Hita..

### 4. Competencias

Competencias: Generales G1 - Ser capaz de hacer un estudio historiográfico a nivel avanzado de la época medieval. G2 - Demostrar un conocimiento avanzado de las distintas teorías y metodologías propias del ámbito de los Estudios Medievales. G3 - Ser capaz de seleccionar un método de análisis para la investigación temática medieval y justificar su selección. G4 - Ser capaz de manejar en un nivel avanzado la bibliografía y las fuentes documentales y materiales, y aprender a consultarlas a través de instrumentos de información documental digitalizados (bases de datos, recursos electrónicos y repertorios bibliográficos) aplicables a los Estudios Medievales. G5 - Exponer de forma razonada y en un nivel avanzado los conocimientos adquiridos sobre el mundo medieval tanto de forma oral como escrita. Transversales T1 - Capacidad de análisis y síntesis. T2 - Capacidad de organización y planificación. T3 - Capacidad de aprendizaje autónomo. T4 - Capacidad de trabajar en equipos multidisciplinares. T5 - Capacidad de razonamiento crítico. Específicas CE1 - Tener un conocimiento razonado y crítico sobre textos, documentos y restos materiales y artísticos del período medieval, así como del contexto histórico en el que se produjeron en un nivel avanzado. CE2 - Poseer un conocimiento especializado de la estructura diacrónica de los procesos históricos durante la época medieval, en su dimensión social, política, económica y cultural, en un nivel avanzado. CE3 - Poseer un conocimiento especializado de las diversas formaciones culturales predominantes en las sociedades medievales. CE4 - Alcanzar un conocimiento especializado y sincrónico de las interrelaciones económicas, sociales y religiosas entre las comunidades cristianas, musulmanas y judías de la época medieval.

## 5. Actividades docentes

Actividades docentes: - Clases teóricas: En las clases teóricas se presentará el *status quaestionis* de los temas a desarrollar con la bibliografía correspondiente. - Clases prácticas: En las clases prácticas se leerán y analizarán una o dos obras principales de la Literatura Medieval - Otras actividades: Estudio, lectura y trabajo personal del estudiante. Dedicado a la búsqueda de información, su análisis y jerarquización, con el fin de preparar los trabajos y materiales a emplear durante el curso, mediante la utilización de los diversos instrumentos de trabajo de las diversas Facultades. Asimismo, implicará la preparación de las pruebas y trabajos contemplados en el curso, mediante el estudio y análisis de los contenidos de las materias del curso.

## 6. Sistema de evaluación

Trabajo final y memoria del curso (50%) + Asistencia y participación en clase (50%).

La asistencia al Seminario de Dantología, organizado por la Asociación Complutense de Dantología será tenido en cuenta para la evaluación.

El sistema de calificaciones emplea las puntuaciones de 1 a 10.

Método de evaluación	Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Elemento de evaluación 1 (%)	Trabajo práctico (50%)	○ Clases teóricas
		○ Clases teórico-prácticas
Elemento de evaluación 2 (%)	Control de asistencia e intervenciones en las actividades docentes (50%)	○ Clases teórico-prácticas
Elemento de evaluación 3 (%)		○ Clases teórico prácticas

## 7. Bibliografía básica

AAVV (1992-2006): *Lo spazio letterario del Medioevo*, Roma, Salerno.

AAVV (2004): *A Companion to the "Libro de buen amor"*, edited by Louise M. Haywood and Louise O. Vasvári, Rochester (NY), Tamesis.

AAVV (2008): *The Cambridge companion to medieval French literature*, edited by Simon Gaunt and Sarah kay, Cambridge-New York, Cambridge University Press.

AAVV (2010): *Ego trouble: authors and their identities in the early Middle Ages*, herausgegeben von Richard Corradini et al., Viena, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften.

AAVV (2010): *Handbook of medieval studies: terms, methods, trends*, edited by Albrecht Classen, Berlin-New York, De Gruyter.

AAVV (2011): *The Cambridge companion to allegory*, Rita Copeland, Peter T. Struck (ed.), Cambridge-New York, Cambridge University Press.

- AAVV (2011): (2011): *The Cambridge companion to the Arthurian legend*, Elizabeth Archibald and Ad Putter (eds.), Cambridge-New York, Cambridge University Press.
- AAVV (2012): *Desire in Dante and the Middle Ages*, edited by Manuele Gragnotati, Tristan Kay, Elena Lombardi, and Francesca Southerden, Londres, Legenda/Modern Humanities Research Association and Maney Pub.
- Alighieri, Dante (2011): *Divina comedia*, edición de Giorgio Petrocchi, traducción de Luis Martínez de Merlo, Madrid, Cátedra.
- Alighieri, Dante (2014): *Libro de las canciones y otros poemas*, edición de Juan Varela-Portas (coord.), Rossend Arqués, Raffaele Pinto, Rosario Scrimieri, Eduard Vilella, Anna Zembrino, traducción de Raffaele Pinto, Madrid, Akal.
- Alighieri, Dante (2010): *Vida nueva*, edición de Raffaele Pinto, traducción de Luis Martínez de Merlo, Madrid, Cátedra.
- Arcipreste de Hita (1988): *El libro del buen amor*, edición de G. B. Gybbon-Monypenny, Madrid, Castalia.
- Arcipreste de Hita (2009): *Libro del Arcipreste (Libro del buen amor)*, edición crítica de Anthony N. Zahareas, Madrid, Akal.
- Curtius, Ernst Robert (2004): *Literatura europea y Edad Media latina*, México, Fondo de cultura económica.
- Del Prado, J. (coord.) (1994): *Historia de la literatura francesa*, Madrid, Cátedra.
- Funes, Leonardo (2009): *Investigación literaria de textos medievales: objeto y práctica*, Madrid-Buenos Aires, Miño y Dávila.
- López Cortezo, Carlos (1994): "Los símiles en la *Divina Commedia*", en *Actas del VI Congreso Nacional de Italianistas*, Madrid, UCM, vol. II, pp. 31-36.
- Hilton, R. (ed.) (1977): *La transición del feudalismo al capitalismo*. Barcelona: Crítica.
- Lewis, C. S. (2015): *La alegoría del amor: un estudio sobre tradición medieval*, Madrid, Encuentro.
- Martín de Riquer (2009): *Los cantares de gesta franceses*, Madrid, Gredos.
- Martín de Riquer (2011): *Los trovadores: historia literaria y textos*, Barcelona, Ariel.
- Martín de Riquer, Valverde, J. M. (2003): *Historia de la literatura universal: con textos antológicos y resúmenes argumentales. Vol. 2, Literaturas medievales de transmisión escrita*, Barcelona, Planeta.
- Martín de Riquer, Valverde, J. M. (2009): *Historia de la literatura universal. 1, Desde los inicios al barroco*, Madrid, Gredos.
- Minnis, Alastair J. (2010): *Medieval theory of authorship: scholastic literary attitudes in the later Middle Ages*, Philadelphia, University of Philadelphia Press.
- Parra Membrines, E. (2002): *Literatura medieval alemana*, Madrid, Síntesis.
- Pepin, J. (1987): *La tradition de l'allégorie: de Philon d'Alexandrie a Dante: études historiques*, Paris : Etudes Augustiniennes.
- Petronio, G. (1990): *Historia de la literatura italiana*, Madrid, Cátedra.
- Redondo Montoro, Carmen (1997): *Guía de lectura del Libro de Buen Amor del Arcipreste de Hita*, Madrid, Akal.
- Rodríguez Gómez, Juan Carlos (1990): *Teoría e historia de la producción ideológica. Las primeras literaturas burguesas*. Madrid: Akal.
- Sobh, M. (2002): *Historia de la literatura árabe*, Madrid, Cátedra.
- Varela-Portas de Orduña, Juan (1997): "Las donas del Arcipreste (*Libro de Buen Amor*, 171)", *Ferrán*, pp. 69-74.
- Varela-Portas de Orduña, Juan (2000): "Fue la mi poridat luego a la plaça salida: ¿amores públicos en el LBA?", en *Actas del VIII Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Santander, 22-26 de septiembre de 1999)*, Santander, A.H.M.L., vol. II, pp. 1759-1768.
- Varela-Portas de Orduña, Juan (2005): "Voluntarismo e intuición intelectual en el cuento de los astrólogos (*LBA* 123-151)", en *Actas del IX Congreso internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (A Coruña, 18-22 de septiembre de 2001)*, A Coruña, Universidade da Coruña-Toxosoutos, pp. 613-630.
- Varela-Portas de Orduña, Juan (2006): *Dante Alighieri*, Madrid, Síntesis.
- Wischer, E. (coord.) (1989): *Historia de la literatura: literatura y sociedad en el mundo occidental. Volumen segundo, El mundo medieval, 600-1400*, Madrid, Akal.



## FILOSOFÍA Y TEOLOGÍA EN LA EDAD MEDIA

**Materia:** 1.2. El mundo medieval y sus ámbitos de conocimiento

**Código:** 606275

**Módulo:** 1. Fundamental

**Carácter:** Obligatorio

**Créditos ECTS:** 5 créditos ECTS.

**Presenciales:** 1,5 distribuidos en 25 horas de clases teóricas y 12,5 horas de clases prácticas y actividades de seminario

**No presencial:** 3,5, equivalentes a 87,5 horas

**Duración:** 11 semanas

**Semestre/s:** Primero

**Idioma/s:** español

**Profesor/es:**

(\*)Dr. Francisco LEÓN FLORIDO

Centro: Facultad de Filosofía– Despacho 34-1

e-mail: [fleon@filos.ucm.es](mailto:fleon@filos.ucm.es)

Teléfono(s): 91 394 5394

Guía Docente de la asignatura

### FILOSOFÍA Y TEOLOGÍA EN LA EUROPA DE LA EDAD MEDIA

Código 606275

CARÁCTER	OBLIGATORIO	CURSO	2019-2020
ECTS	5 créditos ECTS	CUATRIMESTRE	PRIMERO
MATERIA	1.2. EL MUNDO MEDIEVAL Y SUS ÁMBITOS DE CONOCIMIENTO		
DEPARTAMENTO	FILOSOFÍA Y SOCIEDAD		

#### 1. Breve descriptor

En esta materia se abordarán las claves interpretativas de los principales problemas para comprender el desarrollo evolutivo y los fundamentos de la Filosofía medieval. Se atenderá a cuestiones tales como las distintas corrientes y manifestaciones del pensamiento filosófico; los problemas que conforman la Filosofía medieval y la especificidad de cada uno de ellos, en Oriente y Occidente. Se aludirá a cuestiones fundamentales como el problema de Dios, mundo y hombre, tanto en la sociedad cristiana como en la judía y árabe. Se tratará particularmente de los mecanismos de transmisión y apropiación característicos del ámbito filosófico de la Europa Medieval.

## 2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de obtener los siguientes resultados: (que están vinculados a las competencias de la Memoria Verifica, entre paréntesis) 1. Conocimiento y aplicación de los métodos y técnicas en la interpretación de los textos fundamentales de las corrientes y autores más importantes de la Historia de la Filosofía Medieval. (CE3) 2. Análisis y comprensión del sentido de los textos filosóficos y teológicos medievales. (CE1) 3. Comprensión de la Filosofía medieval en el contexto de los fenómenos de cooperación y conflicto entre las culturas filosóficas medievales. (CE5)

## 3. Contenidos temáticos

1. La recepción de Aristóteles en la Europa medieval
  - La teología de Aristóteles en la antigüedad
  - Primera recepción en la Cristiandad
2. Las relaciones entre las culturas filosóficas medievales
  - Los filósofos árabes orientales (Avicena)
  - Los filósofos árabes occidentales (Averroes)
  - El papel mediador de la cultura filosófica judía (Maimónides)
3. La síntesis teológica en el siglo XIII
  - Las traducciones y la universidad cristiana
  - La teología como saber racional de Dios (San Anselmo y Tomás de Aquino)
  - Las condenas universitarias del siglo XIII
4. La nueva teología filosófica. El problema de la omnipotencia divina en el siglo XIV
  - La omnipotencia divina: la hipótesis de *potentia Dei absoluta*
  - Juan Duns Escoto y el triunfo de la razón teológica.
  - Del voluntarismo escotista al indiferentismo moral de Guillermo de Ockham.
5. La explicación del mundo físico al final de la Edad Media
  - La física del *impetus* en el camino hacia la «revolución científica»

## 4. Competencias

G1 - Ser capaz de hacer un estudio historiográfico a nivel avanzado de la época medieval. G2 - Demostrar un conocimiento avanzado de las distintas teorías y metodologías propias del ámbito de los Estudios Medievales. G3 - Ser capaz de seleccionar un método de análisis para la investigación temática medieval y justificar su selección. G4 - Ser capaz de manejar en un nivel avanzado la bibliografía y las fuentes documentales y materiales, y aprender a consultarlas a través de instrumentos de información documental digitalizados (bases de datos, recursos electrónicos y repertorios bibliográficos) aplicables a los Estudios Medievales. G5 - Exponer de

forma razonada y en un nivel avanzado los conocimientos adquiridos sobre el mundo medieval tanto de forma oral como escrita.

## 5. Actividades docentes

- Clases teóricas 50%

En las clases teóricas, se presentarán los conocimientos que los alumnos deben adquirir. Para facilitar su desarrollo los alumnos recibirán textos, documentación y los recursos electrónicos básicos de referencia que les permitan completar y profundizar en los contenidos de la materia a impartir.

Clases prácticas 50%

- Lectura, comentario y análisis de textos de filosofía medieval
- 100% de presencialidad

Resolución de problemas cronológicos y catalogación de sellos y monedas.

## 6. Sistema de evaluación

Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Elemento de evaluación 1 (%)	Examen teórico (60 %)	Presentaciones de trabajos. 0-80%	o <b>Clases teóricas</b>
	Participación práctica (20%)	o Comentarios de texto y otras actividades	o <b>Clases teórico-prácticas</b>
Elemento de evaluación 2 (%)	Trabajo práctico (10 %)	o Asistencia y participación activa en clase. 0-10%	o <b>Clases teórico-prácticas</b>
Elemento de evaluación 3 (%)	Control de asistencia e intervenciones en las actividades docentes (10 %)	o Asistencia y participación activa en clase. 0-10%	o <b>Clases teórico prácticas</b>

## 7. Bibliografía básica

- LEÓN FLORIDO, Francisco: Las Filosofías en la Edad Media. Crisis, controversias y condenas, Madrid, Madrid, Ed. Biblioteca Nueva, 2010.
- LEÓN FLORIDO, Francisco: Historia del pensamiento Clásico y Medieval, Madrid, Ed. Escolar y Mayo, 2019.
- RAMÓN GUERRERO, Rafael: Filosofías árabe y judía, Madrid, Ed. Síntesis, 2001.
- COPLESTON, Frederick: Historia de la Filosofía (vols. II y III), Ariel, Barcelona, 1975. -REALE, Giovanni: Historia de la Filosofía (vol. I), Herder, Barcelona, 2010.
- GILSON, Étienne: La filosofía en la Edad Media, Madrid, Gredos, 2ª ed. 1965.
- FERNÁNDEZ, Clemente: Los filósofos medievales. Selección de textos, Madrid, BAC, 2 vols., 1979- 80.
- MURALT, André de: La apuesta de la filosofía medieval, Madrid, Marcial Pons, 2008.
- LIBERA, Alain de: La philosophie médiévale, París, P.U.F., 1993.

## ORDEN FEUDAL Y EXPANSION SEÑORIAL

**Materia:** 2.1. Territorio y formas de poder

**Código:** 606276

**Módulo:** 2. Avanzado

**Carácter:** Optativo

**Créditos ECTS:** 3 créditos ECTS.

**Presenciales:** 2,25 distribuidos en 22,5 horas de clases teóricas y actividades de seminario

**No presencial:** 0,75, equivalentes a 48,5 horas

**Duración:** 6 semanas de 4 h. de clase.

**Semestre/s:** segundo (primera parte)

**Idioma/s:** español

### Profesor/es:

Dra. Ana Arranz Guzmán

Centro: Facultad de Geografía e Historia– Planta 11<sup>a</sup> Despacho 19

e-mail: aarranz@ucm.es

Teléfono(s): 913945923

Guía Docente de la asignatura

### ORDEN FEUDAL Y PODER SEÑORIAL

Código 606286

<b>CARÁCTER</b>	OPTATIVO	<b>CURSO</b>	2019-2020
<b>ECTS</b>	3 CRÉDITOS	<b>CUATRIMESTRE</b>	SEGUNDO -1
<b>MATERIA</b>	TERRITORIO Y FORMAS DE PODER		
<b>DEPARTAMENTO</b>	HISTORIA DE AMÉRICA Y MEDIEVAL Y CIENCIAS HISTORIOGRÁFICAS		
<b>PROFESORA</b>	ANA ARRANZ GUZMÁN		

### 1. Breve descriptor

En esta materia se abordará el estudio del proceso de constitución de un nuevo orden político, social, económico y cultural en la Europa medieval, el orden feudal. Para ello, se partirá desde los prolegómenos, con la fusión entre romanismo y germanismo, y se estudiará su evolución a lo largo de los siglos VI-XV. Se atenderá a las cuestiones centrales, como los marcos de la vida social, inserta en ese nuevo orden, con atención especial a sus protagonistas: la aristocracia, su naturaleza y sus poderes, y “la heterogénea masa del campesinado con sus diversas formas de dependencia, y el peso de la de la feudalidad en el alto y el bajo clero. Como complemento se tratarán los grupos marginados, así como las voces críticas con el orden feudal.

### 2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de obtener los siguientes resultados:

1. Proporcionar al alumnado conocimientos especializados en historia medieval europea, con atención preferente al estudio de las dinámicas y estructuras de poder y su relación con los

sistemas de control de la tierra y de los sectores campesinos entre los siglos VI-XV. En suma, sobre los distintos elementos integrantes del orden feudal.

2. Enseñar al alumnado a conocer el feudalismo en sus aspectos conceptuales, y a valorar la complejidad del orden feudal en el que se vio inserta la sociedad medieval, atendiendo a las dinámicas de cambio en los distintos ámbitos, socioeconómico, político y cultural, así como ayudarle a conocer las transformaciones de la sociedad europea a lo largo de esos diez siglos, en su contexto histórico, a partir de la génesis de las estructuras feudales, y su proyección en el ámbito rural.
3. Ofrecer al alumnado un estudio interdisciplinar, a partir de diferentes perspectivas, que irán desde la historiográfica, con los debates entre las distintas corrientes de interpretación, hasta los enfoques teórico, socioeconómico y político.
4. Orientar al alumnado en el uso de fuentes y métodos especializados y todo tipo de recursos con los que poder completar su trayectoria formativa, con vistas a su actividad profesional, académica o investigadora. Y, en relación con ello, preparar profesionales, especialistas e investigadores, capaces de desenvolverse con solvencia en el ámbito de los estudios medievales especializados.

### 3. Contenidos temáticos

1. Aspectos introductorios: el debate en torno al vocablo “feudalismo”. Fuentes, métodos, historiografía.
2. El orden feudal europeo y sus singularidades. Imagen de la sociedad feudal e intentos de revisión. La concepción del espacio y la valoración del tiempo. La guerra. Grupos marginados y voces críticas. Vivir y morir en la Edad Media
3. El “primer feudalismo”. Consolidación de las aristocracias. Proliferación de los vínculos de dependencia. La evolución del gran dominio y la situación del campesinado (siglos VIII-X).
4. El “feudalismo clásico”. De la aristocracia a la nobleza. La caballería. El apogeo del orden feudal. Consolidación del señorío y expansión señorial (siglos XI-XIII).
5. La renovación de la nobleza feudal. Señores y campesinos en el período de crisis y mutaciones de la sociedad feudal (siglo XIV y XV).

### 4. Competencias

#### Generales

CG1 - Ser capaz de hacer un estudio historiográfico a nivel avanzado de la época medieval.

CG2 - Demostrar un conocimiento avanzado de las distintas teorías y metodologías propias del ámbito de los Estudios Medievales.

CG4 - Ser capaz de manejar en un nivel avanzado la bibliografía y las fuentes documentales y materiales, y aprender a consultarlas a través de instrumentos de información documental digitalizados (bases de datos, recursos electrónicos y repertorios bibliográficos) aplicables a los Estudios Medievales.

CG5 - Exponer de forma razonada y en un nivel avanzado los conocimientos adquiridos sobre el mundo medieval tanto de forma oral como escrita.

#### Específicas

CE1 - Tener un conocimiento razonado y crítico sobre textos, documentos y restos materiales y artísticos del período medieval, así como del contexto histórico en el que se produjeron en un nivel avanzado.

CE3 - Poseer un conocimiento especializado de la estructura diacrónica de los procesos históricos durante la época medieval, en su dimensión social, política, económica y cultural, en un nivel avanzado

CE4 - Poseer un conocimiento especializado de las diversas formaciones culturales predominantes en las sociedades medievales.

CE5 - Alcanzar un conocimiento especializado y sincrónico de las interrelaciones económicas, sociales y religiosas entre las comunidades cristianas, musulmanas y judías de la época medieval.

## 5. Actividades docentes

En las clases teóricas, se desarrollará la exposición de los contenidos temáticos que el alumnado debe adquirir. Para ello se desarrollará un planteamiento general previo, con exposición de fuentes, métodos de análisis y bibliografía específica. A continuación, se procederá al desarrollo del tema, y a la presentación de la conclusión. Como complemento, se utilizarán una serie de materiales de apoyo: textos históricos, fuentes diplomáticas, cuadros, documentación gráfica y otros recursos básicos audiovisuales y electrónicos de referencia para profundizar en los contenidos de la materia.

## 6. Sistema de evaluación

Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Elemento de evaluación 1 (%)	Examen teórico (%)		○ Clases teóricas
	Examen práctico (%)	○	○ Clases teórico-prácticas
Elemento de evaluación 2 (%)	Trabajo práctico (%)	○	○ Clases teórico-prácticas
Elemento de evaluación 3 (%)	Control de asistencia e intervenciones en las actividades docentes (%)	○	○ Clases teórico prácticas

## 7. Bibliografía básica

- BLOCH, M., *La sociedad feudal*, (1ª ed. en francés, 1968), Madrid, Akal, 1987.
- BOIS, G., *Crise du féodalisme*, París, Presses de la Fondation Nationales des Sciences Politiques, 1981.
- BOUTRUCHE, R., *Señorío y feudalismo. El apogeo (siglos XI-XIII)* (1ª ed. en francés, 1970), Madrid, Siglo XXI, 1979.
- BOUTRUCHE, R., *Señorío y feudalismo. Primera época: Los vínculos de dependencia* (1ª ed. en francés, 1968), Argentina, Siglo XXI Argentina Editores, 1973.
- CAHEN, C., *El modo de producción feudal*, Madrid, Akal, 1979.
- DUBY, G., *Los tres órdenes o lo imaginario del feudalismo*, Madrid, Taurus, 1992.
- FLORI, J., *La caballería*, Alianza Editorial, Madrid, 2001.
- GANSHOF, F.L., *El Feudalismo*, (1ª ed. en francés, 1957), Barcelona, Ariel, 1982.
- GARCÍA FITZ, F., *La Edad Media. Guerra e ideología*, Sílex, Madrid, 2013.
- GUERREAU, A., *El feudalismo, un horizonte teórico*, Barcelona, Crítica, 1984.
- HILTON, R., *Siervos liberados. Los movimientos campesinos medievales y el levantamiento inglés de 1381*, Madrid, Siglo XXI, 1978.
- IRADIEL, P., *Las claves del feudalismo: 860-1500*, Barcelona, Planeta, 1991.
- MOLLAT, M., *Pobres, humildes y miserables en la Edad Media*, México, 1988.
- POLY, J. y BOURNAZEL, E., *El cambio feudal (siglos X-XIII)*, Barcelona, 1983.
- RÖSENER, W., *Los campesinos en la Edad Media*, Barcelona, 1990.
- VVAA. *Seigneurs et seigneuries au Moyen Âge*, París, 1993.
- VVAA., *El feudalismo*, Madrid, Ayuso, 1976, prólogo de Julio Valdeón (1ª ed. En francés: Sur le féodalisme, 1972).
- VVAA., *Origines et renouvellement de la noblesse dans les pays du Sud de l'Europe au Moyen Âge*, París, Fond. C. Gulbenkian. Arquivos do Centro Cultural Portugues, 1989.

## SISTEMAS POLÍTICOS MEDIEVALES

**Materia:** 2.1. Territorio y formas de poder

**Código:** 606277

**Módulo:** 2. Avanzado

**Carácter:** Optativo

**Créditos ECTS:** 3 créditos ECTS.

**Presenciales:** 2,25 distribuidos en 22,5 horas de clases teóricas y actividades de seminario

**No presencial:** 0,75, equivalentes a 48,5 horas

**Duración:** 6 semanas de 4 h. de clase.

**Semestre/s:** segundo (primera parte)

**Idioma/s:** español

**Profesor/es:** Ana Isabel Carrasco Manchado

**Correo-e:** aicarras@ucm.es

Guía Docente de la asignatura

### SISTEMAS POLÍTICOS MEDIEVALES

Código 606277

CARÁCTER	OPTATIVO	CURSO	2019-2020
ECTS	3 créditos ECTS	CUATRIMESTRE	SEGUNDO-2
MATERIA	TERRITORIO Y FORMAS DE PODER		
DEPARTAMENTO	HISTORIA MEDIEVAL Y CIENCIA Y TÉCNICAS HISTORIOGRÁFICAS		
PROFESORA	ANA ISABEL CARRASCO MANCHADO		

#### 1. Breve descriptor

El objetivo de esta asignatura es hacer un recorrido por la formación de los sistemas políticos en el Occidente medieval. Es importante clarificar, en primer lugar, los conceptos y nociones de la terminología histórica que intervienen en la formación de los sistemas políticos medievales: *regnum*, *imperium*, *gubernatio*, *iurisdictio*, *res publica*, dominio, poder, cultura política, Estado, público/privado, etc., atendiendo, no solo a la historiografía, sino también a las aportaciones del pensamiento político de la época medieval. Teniendo presente una visión diacrónica y comparativa, se centrará la atención en los diferentes sistemas políticos. Se presentará la evolución y particularidades de los imperios medievales. Se analizará la construcción del poder regio, sus fundamentos culturales e institucionales, y su papel en la configuración de sistemas regnales y monárquicos. Se estudiará la configuración de las instituciones religiosas como estructuras de poder y de gobierno, su influencia en el

enquadramiento sociopolítico, y su propio desarrollo hacia la formación de la monarquía pontificia como sistema político. Se analizará la evolución del sistema señorial como forma de gobierno que genera sistemas principescos de organización política (principados y estados señoriales). Se estudiarán las fórmulas que proporcionan márgenes de participación política a la colectividad, como en los sistemas políticos urbanos, ciudades-estado o casos singulares. Se analizarán los vínculos de pertenencia política a la comunidad, la idea de reino, la noción de representación, la idea corporativa, y su expresión en las asambleas y parlamentos. Se trazará el desarrollo de los campos que dan forma al gobierno, ya sea en un aspecto formal (justicia y ley, fiscalidad, servicio militar, técnicas administrativas y oficios...) o informal (negociación, clientelismo). Finalmente, se atenderá a la acción de determinados conflictos ligados al desenvolvimiento y/o competencia de estos sistemas políticos, o de las fuerzas sociales que los integran.

- Estudiar los principales fundamentos del pensamiento político medieval, de los rasgos de la cultura política, y aprender a clarificar los conceptos políticos, ubicándolos en su contexto histórico medieval.
- Comprender las problemáticas historiográficas en torno a la formación o génesis de los diferentes sistemas políticos medievales.
- Valorar la diversidad de fórmulas de organización política medieval: imperios, sistema pontificio, Iglesia, reinos y monarquías, principados, ciudades-estado..., en el contexto general de la historia de Occidente, en su desarrollo cronológico, anterior y posterior al período medieval.
- Valorar las particularidades de los sistemas políticos medievales en su vertiente regional, comparando los diferentes sistemas del norte de Europa, centro, zona mediterránea, introduciendo también factores de comparación con el mundo bizantino o islámico.
- Comprender las problemáticas históricas ligadas al crecimiento gubernativo e institucional (configuración de la ley, el derecho medieval, la reaparición de la fiscalidad pública, la caracterización de los ejércitos, el origen de las cortes o el parlamentarismo, las relaciones entre estados o la diplomacia...).
- Entender las dinámicas informales que intervienen en la formación de los sistemas políticos medievales y los conflictos ligados a la jurisdicción o a la formación de las comunidades políticas.

## 2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de obtener los siguientes resultados: (que están vinculados a las competencias de la Memoria Verifica, entre paréntesis)

- 1 - Ser capaz de hacer un estudio historiográfico a nivel avanzado de las problemáticas ligadas a la formación de los sistemas políticos medievales.

2 - Demostrar un conocimiento avanzado de las distintas teorías y metodologías propias del ámbito de la historia política medieval.

3 - Ser capaz de seleccionar un método de análisis para la investigación sobre cuestiones de política medieval y justificar su selección.

4 - Ser capaz de manejar en un nivel avanzado la bibliografía y las fuentes documentales y materiales, y aprender a consultarlas a través de instrumentos de información documental digitalizados (bases de datos, recursos electrónicos y repertorios bibliográficos) aplicables a los Estudios Medievales.

5 - Exponer de forma razonada y en un nivel avanzado los conocimientos adquiridos sobre el mundo medieval y sus sistemas políticos tanto de forma oral como escrita.

### 3. Contenidos temáticos

Tema 1. Problemáticas historiográficas y conceptuales relativas a los sistemas políticos medievales.

Tema 2. El *Imperio* medieval: de la herencia universal romana al “Sacro Imperio Romano de la nación alemana”.

Tema 3. Realeza, reginalidad, príncipes: monarquías y estados principescos.

Tema 4. La Iglesia y el papado: universalismo cristiano y monarquía pontificia.

Tema 5. Las comunidades políticas: conciencia colectiva y marcos de participación.

Tema 6. El proceso de gubernamentalidad: la acción de gobierno y las relaciones informales.

Tema 7. La vida política: poderes en tensión, conflictos y estrategias de entendimiento.

### 4. Competencias

1 - Tener un conocimiento razonado y crítico sobre textos, documentos y restos materiales e iconográficos del período medieval, así como del contexto histórico en el que se produjeron en un nivel avanzado.

2 - Poseer un conocimiento especializado de la estructura diacrónica de los procesos históricos durante la época medieval, en su dimensión social, política, económica y cultural, en un nivel avanzado.

3 - Poseer un conocimiento especializado de las diversas formaciones políticas predominantes en las sociedades medievales.

4 - Alcanzar un conocimiento especializado y sincrónico de las interrelaciones de los factores económicos, sociales, culturales y religiosas en la formación de las comunidades y sistemas políticos medievales.

## 5. Actividades docentes

### - Clases teóricas

En las clases teóricas, se desarrollará la exposición de los contenidos temáticos que el alumnado debe adquirir. Para ello se desarrollará un planteamiento general previo, con exposición de fuentes, métodos de análisis y bibliografía específica. A continuación se procederá al desarrollo del tema, y a la presentación de la conclusión. Como complemento, se utilizarán una serie de materiales de apoyo: textos históricos, fuentes diplomáticas, cuadros, documentación gráfica y otros recursos básicos audiovisuales y electrónicos de referencia para profundizar en los contenidos de la materia.

### - Otras actividades

Actividades no presenciales de los estudiantes. Estudio, lectura y trabajo personal, mediante la utilización de las instalaciones y los recursos didácticos y equipos de la Facultad (biblioteca, recursos informáticos, acceso a bases de datos, cartoteca, etc.). Tendrán como objetivo la búsqueda de información, así como su análisis e interpretación, para preparar las pruebas y los trabajos necesarios para la calificación final.

## 6. Sistema de evaluación

Se sigue el proceso de evaluación continua y la proporción valorativa de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades ECTS, permitiendo un margen flexible de valoración al profesorado.

### 1. Participación y presentación de trabajos:

a. Asistencia y participación activa en clase: 10%

b. Actividades asociadas a la explicación teórica, comentarios de texto y elaboración de una reseña crítica: 90%

Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
<b>Elemento de evaluación 1 (%)</b>	Prueba de desarrollo (20%)	Adquisición de capacidades y conocimientos en la materia a partir de las clases teóricas	o <b>Clases teóricas</b>
	Prueba de desarrollo práctica (40%)	Aplicación de conocimientos a al trabajo con fuentes y representaciones.	o <b>Clases teórico-prácticas</b>
<b>Elemento de evaluación 2 (%)</b>	Trabajo práctico (30%)	Comprensión crítica de las problemáticas historiográficas y de los contenidos.	o <b>Clases teórico-prácticas</b>
<b>Elemento de evaluación 3 (%)</b>	Control de asistencia e intervenciones en las actividades docentes (10%)	Asistencia y participación activa en clase. 0-10%	o <b>Clases teórico-prácticas</b>

## 7. Bibliografía básica

Thomas N. BISSON, *La crisis del siglo XII. El poder, la nobleza y los orígenes de la gobernación europea*, Barcelona, Crítica, 2010.

Antony BLACK, *Historia del pensamiento político en Europa, 1250-1450*, Madrid, Akal-Cambridge U.P., 2003.

Wim BLOCKMANS y Jean-Philippe GENET (dirs.), *Les origines de l'État moderne en Europe, XII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles*, 7 vols., París, 1996-2001.

Carlos ESTEPA DÍEZ, *Instituciones y poderes la Europa medieval: imperios, reinos y principados*, Madrid, Síntesis, 2017.

Christopher David FLETCHER, Jean-Philippe GENET, John WATTS, *Government and Political Life in England and France, c.1300-c.1500*, Cambridge, 2015.

Paolo GROSSI, *El orden jurídico medieval*, Madrid, Marcial Pons, 1996.

Bernard GUENÉE, *Occidente durante los siglos XIV y XV: los Estados*. Labor. Barcelona. 1973.

Michel HÉBERT, *Parlementer. Assemblées représentatives et échange politique en Europe occidentale à la fin du Moyen Age*, París, É. de Boccard, 2014.

Dominique IOGNA-PRAT, *La maison Dieu. Une histoire monumentale de l'Église au Moyen Age*, París, Seuil, 2006.

Pedro PORRAS y otros, *La época medieval: administración y gobierno*, Historia de España, vol. VIII, Madrid, Istmo, 2003.

Walter ULLMANN, *Historia del pensamiento político en la Edad Media*, Barcelona, 1983

John WATTS, *La formación de los sistemas políticos (Europa 1300-1500)*, U. de València, PUV, 2016.

## LA CIUDAD MEDIEVAL

**Materia:** 2.1. Territorio y formas de poder

**Código:** 606278

**Módulo:** 2. Avanzado

**Carácter:** Optativo

**Créditos ECTS:** 3 créditos ECTS.

**Presenciales:** 2,25 distribuidos en 22,5 horas de clases teóricas y actividades de seminario

**No presencial:** 0,75, equivalentes a 48,5 horas

**Duración:** 6 semanas de 4 h. de clase.

**Semestre/s:** segundo (primera parte)

**Idioma/s:** español

### Profesor/es:

Dra. María Asenjo González

Centro: Facultad de Geografía e Historia– Planta 11<sup>a</sup> Despacho 9

e-mail: [majonsa@ghis.ucm.es](mailto:majonsa@ghis.ucm.es)

Teléfono(s): 913945939

Guía Docente de la asignatura

### LA CIUDAD MEDIEVAL

Código 606278

CARÁCTER	OPTATIVO	CURSO	2019-2020
ECTS	3	CUATRIMESTRE	SEGUNDO-1
MATERIA	La ciudad medieval		
DEPARTAMENTO	HISTORIA DE AMÉRICA Y MEDIEVAL Y CIENCIAS HISTORIOGRÁFICAS		
PROFESOR/A	MARÍA ASENJO GONZÁLEZ		

### 1. Breve descriptor

En esta asignatura se abordará el estudio de las ciudades medievales comenzando por el análisis del fenómeno urbano. A partir del legado romano se llegará al desarrollo urbano de los siglos XI al XIII y la aparición de ciudades en distintos territorios y en diferentes épocas hasta fines del siglo XV.

Se estudiará el espacio urbano, los modelos y las peculiaridades urbanísticas de la ciudad medieval. Se analizará, igualmente las actividades económicas, en las que la artesanía y el comercio tuvieron un papel destacado, el despertar de la actividad financiera y el mundo de los negocios. También se atenderá a sociedad urbana, su estructura y su transformación a tenor de los periodos de crecimiento y crisis vividos en Europa, haciendo hincapié en las formas de integración y de exclusión del mundo urbano. Sin olvidar la acusada jerarquización del cuerpo social a favor de un patriciado poderoso. Los privilegios jurídicos

y económicos de las ciudades y de sus poblaciones y las relaciones con otros enclaves urbanos.

El estudio de la vida política en la ciudad y las relaciones con otros poderes, junto al análisis de la conflictividad y las rivalidades en el mundo urbano, será abordado en las clases teóricas y finalmente, se atenderá a las ciudades como centros religiosos y de devoción, junto con el estudio de la faceta cultural y la aparición de las Universidades en los recintos urbanos. Todo ello, sin olvidar el interés de las ciudades en relación con la aparición de nuevos códigos de valores y modelos de convivencia, en el marco del “humanismo cívico” en Europa.

## **2. Resultados del aprendizaje**

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de obtener los siguientes resultados:

•En el plano teórico:

Proporcionar a los alumnos criterios suficientes para poder estudiar las ciudades medievales y familiarizarles con las fuentes –literarias, iconográficas, arquitectónicas...- del período.

Dotarles de los instrumentos necesarios para analizar el proceso evolutivo de la vida urbana en su conjunto; así como el de los diferentes grupos sociales que la conformaron, buscando la conexión entre las estructuras sociales, las político-administrativas, económicas y culturales.

•En el plano práctico:

Ser capaces de interpretar planos y desarrollos urbanos del pasado medieval, interpretar y valorar textos cronísticos y documentales relacionados con las ciudades medievales en diferentes asuntos temáticos.

## **3. Contenidos temáticos**

1. Las ciudades medievales. El panorama urbano europeo en la edad media.
2. Actividades económicas: artesanía, comercio y financiación.
3. La vida política en las ciudades. - Instituciones de gobierno.- La ciudad y su territorio.- La conflictividad en el mundo urbano.
4. Las ciudades castellanas.
5. Ciudades de la Corona de Aragón y Reino de Navarra.
6. La sociedad urbana. Justicia y gobierno
7. La ciudad como centro religioso y cultural.
8. Ciudades cristianas y musulmanas. La Península Ibérica como espacio de contacto entre las dos culturas.

## **4. Competencias**

Competencias: GENERALES

- 1 - Ser capaz de hacer un estudio historiográfico a nivel avanzado de la época medieval.
- 2 - Demostrar un conocimiento avanzado de las distintas teorías y metodologías propias del ámbito de los estudios urbanos medievales.
- 4 - Ser capaz de manejar en un nivel avanzado la bibliografía y las fuentes documentales y materiales, y aprender a consultarlas a través de instrumentos de información documental digitalizados (bases de datos, recursos electrónicos y repertorios bibliográficos) aplicables a los Estudios Medievales.
- 5 - Exponer de forma razonada y en un nivel avanzado los conocimientos adquiridos sobre el mundo medieval tanto de forma oral como escrita.

### Competencias: ESPECÍFICAS

1 - Tener un conocimiento razonado y crítico sobre textos, documentos y restos materiales y artísticos de las ciudades del período medieval, así como del contexto histórico en el que se produjeron en un nivel avanzado.

3 - Poseer un conocimiento especializado de la estructura diacrónica de los procesos históricos durante la época medieval, en su dimensión social, política, económica y cultural, en contextos urbanos a un nivel avanzado.

4 - Poseer un conocimiento especializado de las diversas formaciones culturales predominantes en las sociedades urbanas medievales.

5 - Alcanzar un conocimiento especializado y sincrónico de las interrelaciones económicas, sociales y religiosas entre las comunidades cristianas, musulmanas y judías de la época medieval en las ciudades.

### 5. Actividades docentes

- Clases teóricas.

El profesor expondrá en el aula los conceptos enunciados en el apartado de los contenidos temáticos; incidiendo de forma expresa en las categorías básicas de la historia urbana; en los criterios diferenciadores del esquema social y en el proceso evolutivo de la misma.

Participación en los debates y presentación de sus trabajos.

- Otras actividades

Actividades no presenciales de los estudiantes. Estudio, lectura y trabajo personal, mediante la utilización de las instalaciones y los recursos didácticos y equipos de la Facultad (biblioteca, recursos informáticos, acceso a bases de datos, cartoteca, etc..). Tendrán como objetivo la búsqueda de información, así como su análisis e interpretación, para preparar las pruebas y los trabajos necesarios para la calificación final.

### 6. Sistema de evaluación

Se sigue el proceso de evaluación continua y la proporción valorativa de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades ECTS, permitiendo un margen flexible de valoración al profesorado.

1. Participación y presentación de trabajos: 20%

a. Asistencia y participación activa en clase: 10%

b. Actividades prácticas asociadas a la explicación teórica y elaboración de un trabajo de curso: 70%

Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Elemento de evaluación 1 (30%)	Trabajo en clase (30%)	Adquisición de capacidades y conocimientos en la materia a partir de las clases teóricas	o Clases teóricas
Elemento de evaluación 2 (70%)	Trabajo práctico (70%)	Aplicación de conocimientos a valoraciones de elementos de la cultura material, comentario de textos y de representaciones. Presentación y defensa del trabajo	o Clases teórico-prácticas

## 7. Bibliografía básica

- ASENJO GONZALEZ, M.: *Las ciudades en el Occidente Medieval*. Madrid, Arco Libro S.L., 2014.
- BOUCHERON, P., MENJOT, D. y BOONE, M.: *La ciudad medieval*. Valencia, PUV, 2010.
- BROGIOLO, G.P.: *Le origine della città medievale*. Mantua, PCA Studies, 2011.
- CLARK, P., (ed.): *Small Towns in Early Modern Europe*. Cambridge, Cambridge University Press, 1995.
- COLLANTES DE TERAN, A.: "La Andalucía de las ciudades". *Anales de la Universidad de Alicante. Historia Medieval*, 16 (2009-2010), pp. 111-132.
- DE SETA, C., y LE GOFF, J. (Dirs.): *La ciudad y las murallas*. Madrid, Cátedra, 1989.
- DUTOUR, T. : *La ciudad medieval : orígenes y triunfo de la Europa urbana* Barcelona, Paidós, 2004.
- ENNEN, E.: *Storia della città medievale*. Roma, 1978.
- GAUTIER-DALCHE, J.: *Historia urbana de León y Castilla en la Edad Media (Siglos IX-XIII)*. Madrid, Siglo XXI, 1979.
- GROHMANN, A.: *La città medievale*. Roma-Bari, 2003.
- GUIDONI, E.: *La città, dal medioevo al rinascimento*, Bari, Laterza, 1989.
- HEERS, J. : *La ville au Moyen Âge*. París, 1990.
- HOHENBERG, P.M. y LEES, H.L. : *La formation de l'Europe urbaine (1000-1950)*. Paris, P.U.F., 1992.
- HOURLANI, A. y STERN, S.M.: *The islamic city*. Osford, University of Pensylvania, 1970.
- JEHEL, G. y RACINET, P.: *La ciudad medieval. Del Occidente cristiano al Oriente medieval (siglos V al XV)*. Barcelona, Omega 1999.
- LADERO QUESADA, M.A.: *Ciudades de la España medieval: introducción a su estudio*. Madrid Dykinson, 2010.
- MEDIANERO FERNÁNDEZ, J.M.: *Historia de las formas urbanas medievales*. Sevilla, Universidad de Sevilla, 2004.
- MONSALVO ANTON, J.M.: *Las ciudades europeas del medioevo*. Madrid, Síntesis, 1998.

## ORIENTE Y MEDITERRANEO: POLITICAS Y CULTURAS

**Materia:** 2.1. Territorio y formas de poder

**Código:** 606279

**Módulo:** 2. Avanzado

**Carácter:** Optativo

**Créditos ECTS:** 3 créditos ECTS.

**Presenciales:** 2,25 distribuidos en  
22,5 horas de clases teóricas y  
actividades de seminario

**No presencial:** 0,75, equivalentes a 48,5 horas

**Duración:** 6 semanas de 4 h. de clase.

**Semestre/s:** segundo (primera parte)

**Idioma/s:** español

**Profesor/es:**

**[Asignatura no activada este curso]**

## SOCIEDAD Y VIDA COTIDIANA EN EL MUNDO MEDIEVAL

**Materia:** 2.2. Cristianos, musulmanes y judíos

**Código:** 606280

**Módulo:** 2. Avanzado

**Carácter:** Optativo

**Créditos ECTS:** 3 créditos ECTS.

**Presenciales:** 2,25 distribuidos en  
22,5 horas de clases teóricas y  
actividades de seminario

**No presencial:** 0,75, equivalentes a 48,5 horas

**Duración:** 6 semanas de 4 h. de clase.

**Semestre/s:** segundo (primera parte)

**Idioma/s:** español

**[Asignatura no activada este curso]**

## TRADICIONES ÁRABES Y JUDÍAS EN LA CULTURA MEDIEVAL

**Materia:** 2.2. Cristianos, musulmanes y judíos

**Código:** 606282

**Módulo:** 2. Avanzado

**Carácter:** Optativo

**Créditos ECTS:** 3 créditos ECTS.

**Presenciales:** 2,25 distribuidos en 22,5 horas de clases teóricas y actividades de seminario

**No presencial:** 0,75, equivalentes a 48,5 horas

**Duración:** 6 semanas de 4 h. de clase.

**Semestre/s:** segundo (segunda parte)

**Idioma/s:** español

### Profesor/es:

Dra. Amparo Alba Cecilia

Centro: Facultad de Filología

e-mail: [aalba@filol.ucm.es](mailto:aalba@filol.ucm.es)

Teléfono(s): 913945363

Dr. Ahmed Salem Mohammed Ould Baba

Centro: Facultad de Filología

e-mail: [aouldmoh@filol.ucm.es](mailto:aouldmoh@filol.ucm.es)

Teléfono(s): 91 3945659

### Guía Docente de la asignatura

#### TRADICIONES ÁRABES Y JUDÍAS EN LA EDAD MEDIA

Código 606270

CARÁCTER	OPTATIVO	CURSO	2019-2020
ECTS	3 créditos ECTS	CUATRIMESTRE	SEGUNDO
MATERIA	CRISTIANOS, MUSULMANES Y JUDÍOS		
DEPARTAMENTO	LINGÜÍSTICA Y ESTUDIOS ÁRABES, HEBREOS Y DE ASIA ORIENTAL		
PROFESORES	AHMED SALEM MOHAMMED OULD BABA Y AMPARO ALBA CECILIA		

#### 1. Breve descriptor

La asignatura se propone familiarizar a los alumnos con los principales aspectos históricos, culturales y religiosos que caracterizan a los dos pueblos –judío y musulmán– que, junto con la cristiandad, tuvieron protagonismo, en mayor o menor medida, durante la Edad Media. La

presencia en la Península Ibérica de comunidades religiosas y culturales distintas de la hispano-cristiana, como la judía y la musulmana, influyó de manera decisiva en la configuración de la sociedad medieval no solo en España sino en el resto de Europa. El renacimiento cultural que tuvo lugar en el siglo XII europeo no se puede entender sin tener en cuenta a estas dos comunidades y a su papel de transmisores y creadores de cultura, ya fuera pensamiento, ciencia o literatura.

La asignatura, impartida por profesores de filología árabe y hebrea, tiene como objetivo presentar, los elementos más significativos de cada una de las culturas, especialmente aquellos que más huella han dejado en la formación de las tradiciones árabes y judías en la Edad Media.

En la primera parte de la asignatura, **Tradiciones judías**, se presentarán de forma sistemática los elementos más característicos del judaísmo medieval, marcados por la tradición y las leyes que emanan de la Torá (Antiguo Testamento) y de la Halajá rabínica.

Se hará especial referencia a los aspectos más propios del judaísmo sefardí hispano, desde la vida cotidiana, marcada por las creencias religiosas, especialmente en los “ritos de paso”: nacimiento, matrimonio y muerte”, la celebración de las fiestas y la función de la sinagoga como uno de los elementos constitutivos de la aljama judía.

En la segunda parte, **Tradiciones árabes**, se hará una definición de los principales conceptos religiosos del Islam, poniendo especial atención al desarrollo literario, político y científico del Islam en Al Andalus.

Se dedicará un tema especialmente a las peculiaridades de la vida cotidiana marcadas por su texto religioso, como la celebración de las festividades del calendario musulmán o los hábitos alimenticios, así como los ritos de nacimiento, vida y muerte.

## 2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de obtener los siguientes resultados: (que están vinculados a las competencias de la Memoria Verifica, entre paréntesis)

- Adquirir un conocimiento crítico de las transformaciones socio-culturales de las comunidades judías y musulmanas en la órbita del Mediterráneo y el sur de Europa en su contexto histórico y cultural.
- Formar profesionales e investigadores especialistas en el área de los estudios medievales que tengan en cuenta la pluralidad de culturas e identidades que se forman y cambian en este marco cronológico y geográfico tan complejo y que juegan un papel crucial en la posterior

## 3. Contenidos temáticos

### **Primera Parte: Tradiciones judías**

Tema 1. Los judíos en la Península Ibérica: al Andalus y Sefarad. Introducción a la Historia y Cultura del judaísmo hispano. Introducción a los libros sagrados: La Ley escrita y la Ley oral.

Tema 2. Judaísmo: Religión y Cultura: La oración y la Sinagoga. Sinagogas medievales españolas.

Tema 3. Judaísmo: Vida cotidiana. Principales festividades. Ciclo de vida judía: Nacimiento. Matrimonio, Muerte. Hábitos alimenticios.

Tema 4. Desarrollo literario y científico en el judaísmo medieval. El esplendor de Al Andalus: Principales poetas hispanohebreos. Los judíos en Sefarad: Narrativa, ciencia y mística.

### **Segunda Parte: Tradiciones árabes**

Tema 5. Islam: Religión y Cultura: Principales etapas y fundamentos de la historia del Islam: política y sociedad. El Corán. Los pilares del Islam: profesión de fe, las oraciones, el ayuno, la zakat, la peregrinación.

Tema 6. El Islam en al-Andalus. Islamización y arabización de al-Andalus. Las Instituciones de al-Andalus. La sociedad en al-Andalus.

Tema 7. Principales festividades del calendario musulmán. Ciclo de vida musulmana: Nacimiento. Matrimonio, Muerte. Hábitos alimenticios.

Tema 8. Desarrollo literario y científico en el mundo arabo-islámico medieval.

## **4. Competencias**

Objetivos docentes:

1. Familiarizar al estudiante con las normas que regulan la vida judía y musulmana y su aplicación en la vida cotidiana en la Edad Media.
2. Ayudarle a conseguir una visión integrada de la sociedad medieval que tenga en cuenta a las minorías judía.
3. Darle a conocer los principales logros científicos y literarios de los árabes y judíos en la Edad Media, especialmente en la Península Ibérica.
4. Facilitarle la comprensión de un glosario característico, basado en costumbres judías, y presente en muchos textos castellanos medievales, especialmente, en documentos inquisitoriales.

## **5. Actividades docentes**

- Clases teóricas 80%

En las clases teóricas, se presentarán los conocimientos que los alumnos deben adquirir. Para facilitar su desarrollo los alumnos recibirán textos, documentación gráfica y los recursos audiovisuales y electrónicos básicos de referencia que les permitan completar y profundizar en los contenidos de la materia a impartir.

Clases prácticas 20%

- La exposición teórica de cada uno de los temas por parte del profesor se completará con clases prácticas, basadas principalmente en comentarios y discusiones en torno a unos textos que los estudiantes deben leer y que se les habrá facilitado previamente.
- 100% de presencialidad

## 6. Sistema de evaluación

Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
<b>Elemento de evaluación 1 (%)</b>	Examen teórico (50 %)	Presentaciones de trabajos. 0-80%	o <b>Clases teóricas</b>
	Examen práctico (30%)	o Comentarios de texto y otras actividades	o <b>Clases teórico-prácticas</b>
<b>Elemento de evaluación 2 (%)</b>	Trabajo práctico (10 %)	o Asistencia y participación activa en clase. 0-10%	o <b>Clases teórico-prácticas</b>
<b>Elemento de evaluación 3 (%)</b>	Control de asistencia e intervenciones en las actividades docentes (10 %)	o Asistencia y participación activa en clase. 0-10%	o <b>Clases teórico prácticas</b>

## 7. Bibliografía básica

### PARTE PRIMERA: TRADICIONES JUDIAS

ABRAHAMAS, Israel, *Jewish life in the Middle Ages*. New York. Meridian Brooks, 1958, y Philadelphia and Jerusalem. The Jewish Publication Society, 1993 (1ª ed. de 1896).

ALBA CECILIA, A., “El derecho judío”, *Ilu. Revista de Ciencias de las Religiones*. Anejos 2004, XI, pp. 11-23.

ALBA CECILIA, A. «Narrativa hebrea y sociedad», en *La Sociedad Medieval a través de la literatura Hispanojudía*, eds. R. IZQUIERDO Y A. SÁENZ-BADILLOS, (Cuenca 1998) págs. 239-255.

AYASO MARTÍNEZ, J.R., “Antigüedad y excelencia de la diáspora judía en la península ibérica”, en *MEAH*, sección Hebreo 49 (2000) 233-259

- ANTELO IGLESIAS, A. Judíos españoles de la Edad de Oro (siglos XI-XII) Madrid, Fundación Amigos de Sefarad-UNED. 1991.
- BAER, Y., Historia de los judíos en la España cristiana. Barcelona, Riopiedras Ed. 1991.
- CANTERA MONTENEGRO, E., Aspectos de la vida cotidiana de los judíos en la España medieval. Madrid. Universidad Nacional de Educación a Distancia, 1998.
- CARRETE PARRONDO, Carlos, “Muerte y mentalidad hispano-judía (siglos XIII-XV), en Homenaje al Profesor D. Luis Suárez Fernández. Madrid, 1989, págs. 169-185.
- DE LANGE, N., El pueblo judío. Odisea a través de los siglos, Barcelona, Riopiedras, 1989.
- ENCYCLOPEDIA JUDAICA (2ª ed.) Eds. F. Skolnik y M. Berenbaum, Keter Publishing House Ltd., Jerusalem, 2007.
- KÜNG, H., El judaísmo, Trotta, Madrid
- MAIER, Johann - SCHÄFER, Peter, Diccionario del Judaísmo. Estella. Editorial Verbo Divino, 1996.
- MIHALOVICI, I., Fiestas y prácticas judías en el Talmud y en la Tradición. Barcelona. Riopiedras, 2000.
- NAVARRO, A., “La narrativa hispanohebra”, en G. Seijas (ed.) Historia de la Literatura hebrea y judía, Trotta, Madrid, 2014, cap. 18.
- NAVARRO PEIRO, A.: Literatura hispanohebra, Ediciones del Laberinto, Madrid, 2006.
- SAENZ-BADILLOS, A.-TARGARONA, J: Poetas hebreos de Al-Andalus, Córdoba 1988.
- SALVATIERRA, A., “Introducción a la literatura hispanohebra”, en G. Seijas (ed.) Historia de la Literatura hebrea y judía, Trotta, Madrid, 2014, cap. 17.

## **PARTE SEGUNDA: TRADICIONES ÁRABES**

- BALTA, P. 1996. *El Islam*. Madrid. Salvat Dossier.
- BRAMÓN, D. 2002. *Una introducción al islam: religión, historia y cultura*. Barcelona.
- ESPÓSITO, J.L. 2004. *El Islam. 94 preguntas básicas*. Madrid. Alianza Editorial.
- CAHEN, C. 1995. *L´Islam, des origines au début de l´Empire Ottoman*. París. Hachette.
- CHALMETA, P. 1975. “Concesiones territoriales en al-Andalus. (hasta la llegada de los almorávides)”. *Cuadernos de la Historia*, 6, 1-90.
- GARULO, T.1998. *La literatura árabe de al-Andalus durante el siglo XI*. Madrid.
- HITTI, Ph., 1973. *El Islam, modo de vida*. Madrid. Gredos.
- HITTI, Ph. 2002 (10ª ed.). *History of the Arabs*. Londres-Nueva-York. The MacMillan Press Ltd.
- HOURLANI, A. 1992. *Historia de los pueblos árabes*. Barcelona. Ariel.
- LÉVI-PROVENÇAL, E. 1932. *L´Espagne musulmane au Xè siècle. Institutions et vie sociale*. París.

MAALOUF, A. 1984. *The crusades through Arab eyes*. Nueva-York. Schocken Books.

MAÍLLO SALGADO, F.1996. *Vocabulario de historia árabe e islámica*. Madrid. Ediciones Akal.

## INVESTIGACIÓN Y RETOS EN EL ARTE MEDIEVAL

**Materia:** 2.2. Cristianos, musulmanes y judíos

**Código:** 606283

**Módulo:** 2. Avanzado

**Carácter:** Optativo

**Créditos ECTS:** 3 créditos ECTS.

**Presenciales:** 2,25 distribuidos en 22,5 horas de clases teóricas y actividades de seminario

**No presencial:** 0,75, equivalentes a 48,5 horas

**Duración:** 6 semanas de 4 h. de clase.

**Semestre/s:** segundo

**Idioma/s:** español

**Profesor/es:** Juan Carlos Ruiz Souza

**Facultad de Geografía e Historia**

**Correo-e:** [jcruizsouza@ucm.es](mailto:jcruizsouza@ucm.es)

Guía Docente de la asignatura

### INVESTIGACIÓN Y RETOS EN EL ARTE MEDIEVAL

Código 606281

CARÁCTER	OPTATIVO	CURSO	2019-2020
ECTS	3 créditos ECTS	CUATRIMESTRE	SEGUNDO-1
MATERIA	LOS IMAGINARIOS MEDIEVALES		
DEPARTAMENTO	HISTORIA DEL ARTE		
PROFESOR	JUAN CARLOS RUIZ SOUZA		

#### 1. Breve descriptor

La asignatura *Investigación y retos en el arte medieval* tiene como planteamiento mostrar al alumno nuevos enfoques y posibilidades que abre la Historia del Arte en el conocimiento del mundo medieval que desarrolla en la cuenca del Mediterráneo.

Mostrar como desde las distintas escuelas o proyecciones historiográficas nos encontramos en unos momentos en los que la disciplina de la Historia del Arte puede abrir nuevos caminos de estudio de la sociedad medieval en su conjunto.

Se incentivará una visión crítica, contextualizada y positiva, hacia los planteamientos tradicionales que han ido definiendo la historia del arte medieval en el marco de un Mediterráneo abierto al continuo intercambio.

Propone al alumno analizar los proyectos artísticos tanto desde aspectos tradicionales como son los del estudio de sus formas, técnicas, promotores o artífices, así como su estudio desde nuevos retos de enfoque que nos transmiten mensajes visuales de legitimidad y afirmación del poder.

Se expondrá al alumno como la visión del patrimonio no es inocente y ha ido variando según los intereses de cada momento, lo que ha producido el desenfoque y paulatino desconocimiento y alejamiento de realidades culturales consideradas en parte ajenas a las nuestras, caso del mundo islámico.

Familiarizar al alumno con el significado o semántica de aspectos esenciales inherentes a la cultura visual, al paisaje monumental y a la construcción de escenografías del poder.

Mostrar al alumno la necesidad de construir marcos y paradigmas de relación científica más amplios (literatura, política, economía...).

Se presentará al alumno la necesidad continua de relacionar el aprendizaje teórico (historiografía) y práctico (trabajo de campo, análisis fotográfico, gráfico, conservación histórica y presente), y el análisis siempre directo con la obra de arte como punto de partida.

## **2. Resultados del aprendizaje**

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de obtener los siguientes resultados: (que están vinculados a las competencias de la Memoria Verifica, entre paréntesis)

1. Ser capaz de hacer un estudio historiográfico a nivel avanzado de la época medieval a partir del Arte.
2. Demostrar un conocimiento avanzado de las distintas teorías y metodologías propias del ámbito de la Historia del Arte Medieval.
3. Ser capaz de seleccionar, diseñar y crear un método de análisis para la investigación centrada en el Arte Medieval.
4. Ser capaz de manejar en un nivel avanzado la bibliografía y las fuentes documentales y materiales, y aprender a consultarlas a través de instrumentos de información documental digitalizados (bases de datos, recursos electrónicos y repertorios bibliográficos) aplicables a los Estudios Medievales.
5. Exponer de forma razonada y en un nivel avanzado los conocimientos adquiridos sobre el mundo medieval tanto de forma oral como escrita.

## **3. Contenidos temáticos**

1. ¿Retos para el arte medieval? Cristianos, musulmanes y judíos.
2. ¿Qué estudiamos? Cómo se ha producido, cómo se ha conservado, cómo nos ha llegado, cómo se ha contado. La historiografía y su importancia.
3. La Antigüedad Tardía, particularismo hispano y europeización.

4. Paisaje monumental
5. Arabización/Islamización
6. Superando las formas
7. Discursos de inclusión y olvido
8. Escenografías del poder
9. Espacios de conocimiento y virtud del príncipe
10. Arte medieval y museo. Deontología en el discurso expositivo.

#### 4. Competencias

1 - Tener un conocimiento razonado y crítico sobre proyectos y obras de arte, cultura material en general, textos, documentos del período medieval, así como del contexto histórico en el que se produjeron en un nivel avanzado.

2 - Poseer un conocimiento especializado de la estructura diacrónica de los procesos artísticos durante la época medieval, en su dimensión social, política, económica y cultural, en un nivel avanzado.

3 - Poseer un conocimiento especializado de las diversas formaciones culturales en las sociedades medievales.

4 - Alcanzar un conocimiento especializado y sincrónico de las interrelaciones artísticas, políticas, económicas, sociales y religiosas..., entre las comunidades cristianas, musulmanas y judías de la época medieval.

5- Capacidad de obtener información (a partir de fuentes tradicionales documentales, literarias, gráficas y bibliográficas, y de recursos propios de las modernas tecnologías) y proponer juicios y planteamientos novedosos aplicados a objetos y realidades de estudio, diferentes pero comparables, a los abordados a lo largo de la asignatura.

6- Capacidad de producir, transmitir conocimientos, argumentos y valoraciones relativos a las distintas facetas de la producción artística medieval, de manera adecuada a las circunstancias del público al que se dirigen, oralmente, por escrito, con ayuda de materiales visuales o con las tecnologías adecuadas en cada caso en un nivel avanzado.

7- Capacidad de desarrollar un discurso respetuoso con la deontología de la disciplina. Al tratarse de una asignatura en la que no existe un planteamiento marcado por aspectos culturales de carácter dominante (historiográfico, político, religiosos, etc.), los alumnos aprenderán nociones de responsabilidad cívica como estudiantes universitarios que velan por la transmisión de valores inclusivos, de libertad, equidad y de respeto a todos los niveles de la diversidad (raza, género, cultura, poder económico...) que nos rodea. El estudio del pasado debe ayudarnos en el comportamiento deontológico con el presente y el futuro.

#### 5. Actividades docentes

##### Clases teóricas

En las clases teóricas, se presentarán los conocimientos que los alumnos deben adquirir. Para facilitar su desarrollo los alumnos recibirán material que les permitan completar y profundizar en los contenidos de la materia a impartir.

Se intentará contar con el magisterio de algún importante especialista en la materia.

### **Clases prácticas**

-Se realizarán varias salidas de campo, donde se podrá profundizar en aspectos abordados en clase.

-Realización en grupo (2 ó 3 alumnos) de un póster que se expondrá en clase

### **Otras actividades**

Estudio, lectura y trabajo personal del estudiante. Dedicado a la búsqueda de información, su análisis e interpretación, con el fin de preparar los trabajos y materiales a emplear durante el curso, mediante la utilización de los diversos instrumentos de trabajo. Asimismo, implicará la preparación de las pruebas y trabajos contemplados en el curso, mediante el estudio y análisis de los contenidos de las materias impartidas.

### **100% de presencialidad**

## **6. Sistema de evaluación**

Se sigue el proceso de evaluación continua y el peso de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades exigidas por el ECTS. Para superar la asignatura los alumnos deberán:

- Asistir a las clases magistrales y a las prácticas
- Leer las lecturas obligatorias
- Asistir a las horas de tutorías obligatorias
- Obtener una nota mínima en cada una de las actividades: un 50% sobre 100.

<b>TIPO DE ACTIVIDAD EVALUADA</b>	<b>PORCENTAJE EN LA CALIFICACIÓN</b>
PRUEBAS ESCRITAS ( <b>examen final, reseña...</b> ) sobre conocimientos teóricos explicados en clase y/o prácticas, o presentes en las lecturas.	Hasta 60%
ASISTENCIA y PARTICIPACIÓN EN LAS actividades prácticas.	Hasta 25%
PRÁCTICAS ACTIVAS: realización de un póster.	Hasta 25%
Labor extra (se explicará en clase)	Hasta un 15%

## **7. Bibliografía básica para reflexionar. Se completará en el campus.**

BANGO TORVISO, I. 2007, "Un gravísimo error en la historiografía española, el empleo equivocado del término mozárabe", en M. Valdés (coord.), *Simposio Internacional: El Legado de Al-Andalus. El arte andalusí en los reinos de León y Castilla durante la Edad Media*, Valladolid: Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León, pp. 73-88.

BONY, J., 1980, "The Genesis of Gothic: Accident or Necessity?", *Australian Journal of Art* 2, pp. 17-31.

BANGO TORVISO, I.G. (dir.), 2009, *Alfonso X el Sabio, catálogo de la exposición (Murcia, 2009-2010)*, Murcia: Región de Murcia, Ayuntamiento de Murcia y Caja Mediterráneo.

CALVO CAPILLA, S., 2008, "La ampliación califal de la Mezquita de Córdoba: Mensajes, formas y funciones", *Goya* 323, pp. 89-106. (PDF en Campus Virtual)

CALVO CAPILLA, S., 2014, "Images and Knowledge of Classical Antiquity in the Palace of Madinat al-Zahra' (Cordoba, 10th century): Its Role in the Construction of the Caliphal Legitimacy", *Muqarnas* 31, pp. 1-33.

MARTÍNEZ DE AGUIRRE ALDAZ, J., 2009, "San Juan de Duero y el *Sepulcrum Domini* de Jerusalén", en *Siete maravillas del románico español*, Aguilar de Campoo: Centro de Estudios del Románico, pp. 109-148 (PDF en Campus Virtual)

PALOMO FERNÁNDEZ, G. y RUIZ SOUZA, J.C., 2007, "Nuevas hipótesis sobre las Huelgas de Burgos. Escenografía funeraria de Alfonso X para un proyecto inacabado de Alfonso VIII y Leonor Plantagenêt", *Goya* 316-317, pp. 21-44. (PDF en Campus Virtual)

PÉREZ MONZÓN, O., 2016, "La lectura en la Baja Edad Media: el sepulcro de Martín Vázquez de Arce y su poética visual", *Goya* 357, pp. 286-307.

PUERTA VILCHEZ, J.M., 2011, *Leer la Alhambra. Guía visual de la Alhambra a través de sus inscripciones*, Granada: Edilux, 2011.

RABBAT, N., *Manluk History through architecture. Monuments, Culture and Politics in Medieval Egypt and Syria*. Cairo: The American University in Cairo Press, 2010.

RUIZ SOUZA, J.C., 2004, "Castilla y al-Andalus. Arquitecturas aljamiadas y otros grados de asimilación". Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte (U.A.M.) XVI: 17-43.

RUIZ SOUZA, J.C., 2018, "El Palacio de los Leones de la Alhambra. Espacio de virtud del príncipe", en F. GIESE and A. VARELA (eds.), *The Power of Symbols: The Alhambra in a Global Context*, Zurich, 2018, pp. 79-92. (PDF en campus)

RUIZ SOUZA, J.C., 2019, "Hispania, Al-Andalus and the Crown of Castile: Architecture and Constructions of Identity.", in *Another Image: Jews and muslims made visible in Christian Iberia and Beyond. Fourteenth to eighteenth centuries*, eds. Antonio Urquizar y Borja Franco, 121-138. Leiden:Brill. (PDF en campus)

RUIZ SOUZA, J.C. y USCATESCU BARRÓN, A., 2014, "El <occidentalismo> de Hispania y la Koiné artística mediterránea (siglos VII-VIII)", *Goya* 347, pp. 95-115. (PDF en Campus Virtual)

URQUÍZAR HERRERA, A., 2017, *Admiration and Awe. Morisco Buildings and Identity Negotiations in Early Modern Spanish Historiography*. Oxford: Oxford University Press, 2017

USCATESCU BARRÓN, A., 2017, "A Late Antique Umayyad space of knowledge: exploring the functionality of the Bath Hall at khirbat al-Mafjar", *Antiquité Tardive* 25, pp.375-430. (PDF en campus)

## LA MUJER EN EL ARTE DE LA EDAD MEDIA

**Materia:** 2.3. La transmisión escrita y oral de los saberes

**Código:** 606284

**Módulo:** 2. Avanzado

**Carácter:** Optativo

**Créditos ECTS:** 3 créditos ECTS.

**Presenciales:** 2,25 distribuidos en 22,5 horas de clases teóricas y actividades de seminario

**No presencial:** 0,75, equivalentes a 48,5 horas

**Duración:** 6 semanas de 4 h. de clase.

**Semestre/s:** segundo (segunda parte)

**Idioma/s:** español

**Profesor/es:** Laura Rodríguez Peinado

**Facultad de Geografía e Historia**

**Correo-e:** lrpeinado@ghis.ucm.es

Guía Docente de la asignatura

### LA MUJER EN EL ARTE EN LA EDAD MEDIA

Código 606273

CARÁCTER	OPTATIVO	CURSO	2019-2020
ECTS	3 créditos ECTS	CUATRIMESTRE	SEGUNDO-2
MATERIA	CRISTIANOS, MUSULMANES Y JUDÍOS		
DEPARTAMENTO	HISTORIA DEL ARTE		
PROFESORA	LAURA RODRÍGUEZ PEINADO		

#### 1. Breve descriptor

La asignatura *La mujer en el arte en la Edad Media* tiene como planteamiento conocer y entender cuál fue el papel que desempeñó la mujer en la sociedad y la historia de la Edad Media, centrando el estudio en su participación, activa o pasiva, en el arte de su época.

La Historia del Arte se ha construido con una visión masculinizada, de manera que no se ha prestado atención al cometido que en la disciplina ha tenido la mujer. A partir de una visión transversal se pretende reconocer a la mujer como promotora y receptora de obras de arte, como artífice y como modelo iconográfico.

Con una visión crítica y contextualizada se propone al alumno reflexionar sobre el concepto de la mujer culta intelectual y participativa en las empresas artísticas de su época, y su posición en un mundo dominado por la misoginia.

Las representaciones visuales y las fuentes documentales y escritas serán las herramientas con las que se pretende atender a un nuevo enfoque en el estudio del arte medieval donde la mujer asume un protagonismo que tradicionalmente se le ha negado, reconociéndose únicamente los casos que destacan por su singularidad. Se conducirá al alumno a desarrollar un análisis mediante el estudio de ejemplos que ponen en valor el papel desempeñado por la mujer en el arte durante la Edad Media.

Se pretende analizar el papel que desempeñan en la Historia del Arte medieval las mujeres cristianas, musulmanas y judías, para establecer las relaciones oportunas en el ámbito de las religiones monoteístas que relegan su papel protagonista al ámbito privado.

## 2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de obtener los siguientes resultados: (que están vinculados a las competencias de la Memoria Verifica, entre paréntesis)

1. Ser capaz de manejar en un nivel avanzado la bibliografía y las fuentes documentales y materiales, y aprender a consultarlas a través de instrumentos de información documental digitalizados (bases de datos, recursos electrónicos y repertorios bibliográficos) aplicables a los Estudios Medievales.
2. Aplicar una metodología propia del ámbito de la Historia del Arte Medieval.
3. Ser capaz de seleccionar, diseñar y crear un método de análisis para la investigación centrada en estudio de la mujer en el arte medieval.
4. Exponer de forma razonada y en un nivel avanzado los conocimientos adquiridos sobre la mujer en el arte medieval tanto de forma oral como escrita.

## 3. Contenidos temáticos

11. La mujer en las sociedades medievales, su papel social y jurídico.
12. La mujer en la historiografía artística de la Edad Media
13. La mujer como comitente y promotora artística
14. La mujer como receptora de obras de arte
15. La mujer como artesana y artista
16. La representación de la mujer en el arte medieval

## 4. Competencias

- 1 - Tener un conocimiento razonado y crítico sobre Historia de Arte, cultura material en general, textos, documentos del período medieval, así como del contexto histórico en un nivel avanzado.

2 - Poseer un conocimiento especializado de la estructura diacrónica de los procesos artísticos durante la época medieval, en su dimensión social, política, económica y cultural, en un nivel avanzado.

3 - Poseer un conocimiento especializado de las diversas formaciones culturales en las sociedades medievales.

4 - Alcanzar un conocimiento especializado y sincrónico de las interrelaciones artísticas, políticas, económicas, sociales y religiosas..., entre las comunidades cristianas, musulmanas y judías de la época medieval.

5- Capacidad de obtener información (a partir de fuentes tradicionales documentales, literarias, gráficas y bibliográficas, y de recursos propios de las modernas tecnologías) y proponer juicios y planteamientos adecuados a los objetos de estudio.

6- Capacidad de producir, transmitir conocimientos, argumentos y valoraciones relativos al papel de la mujer en el arte en la Edad Media, de manera adecuada a las circunstancias del público al que se dirigen, oralmente, por escrito, con ayuda de materiales visuales o con las tecnologías adecuadas en cada caso en un nivel avanzado.

7- Capacidad de desarrollar un discurso respetuoso con la deontología de la disciplina, valorando los estudios de género e inclusivos que permitan entender la necesidad de su desarrollo en la sociedad actual.

## 5. Actividades docentes

### **Clases teóricas**

En las clases teóricas, se presentarán los conocimientos que los alumnos deben adquirir. Para facilitar su desarrollo los alumnos recibirán material que les permitan completar y profundizar en los contenidos de la materia a impartir.

Se intentará contar con el magisterio de algún importante especialista en la materia.

### **Clases prácticas**

-En clase se proporcionará material para profundizar sobre los aspectos teóricos avanzados, realizando análisis en grupo que posteriormente se debatirán en clase.

-Realización de un trabajo individual que se expondrá en clase.

### **Otras actividades**

Estudio, lectura y trabajo personal del estudiante, consistente en búsqueda de información, su análisis e interpretación, con el fin de preparar los trabajos, pruebas y materiales a realizar durante el curso utilizando las herramientas más adecuadas.

### **100% de presencialidad**

## 6. Sistema de evaluación

Se sigue el proceso de evaluación continua y el peso de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades exigidas por el ECTS. Para superar la asignatura los alumnos deberán:

- Asistir a las clases magistrales y a las prácticas
- Leer las lecturas obligatorias
- Asistir a las horas de tutorías obligatorias
- Obtener una nota mínima en cada una de las actividades: un 50% sobre 100.

<b>TIPO DE ACTIVIDAD EVALUADA</b>	<b>PORCENTAJE EN LA CALIFICACIÓN</b>
PRUEBAS ESCRITAS ( <b>examen final, reseña...</b> ) sobre conocimientos teóricos explicados en clase y/o prácticas, o presentes en las lecturas.	Hasta 50%
ASISTENCIA y PARTICIPACIÓN EN las actividades prácticas.	Hasta 15%
PRÁCTICAS ACTIVAS: realización de un trabajo.	Hasta 25%
Labor extra (se explicará en clase)	Hasta un 10%

## 7. Bibliografía básica

AA.W, *La imagen de la mujer en el arte español*, Univ. Autónoma, Madrid, 1984.

Bartra, Eli, *Mujer, Ideología y Arte*, Barcelona, Ed. La Sal, 1987.

Beguiristain, M. Teresa, "Arte y Mujer en la Edad Media", *Asparkía*, n. 2, 1994, pp. 55- 63.

Carroll, Jane L., and Allison G. Stewart, eds. *Saints, Sinners, and Sisters: Gender and Northern Art in Medieval and Early Modern Europe*. Burlington, VT: Ashgate, 2003.

Caviness, Madeline. "Feminism, Gender Studies, and Medieval Studies." *Diogenes* 57.1 (2010): 30–45.

Chadwick, Whitney, *Mujer, arte y sociedad*, Barcelona: Debate, 1993.

Dressler, Rachel. "Gender Studies in Medieval Art." In *The Grove Encyclopedia of Medieval Art and Architecture*. Vol. 2. Edited by Colum Hourihane, 646–649. Oxford: Oxford University Press, 2012.

Easton, Martha. "Feminism." *Studies in Iconography* 33 (2012): 99–112.

*Hay más en tí: imágenes de la mujer en la Edad Media (siglos XIII-XV)*: [exposición] Museo de Bellas Artes de Bilbao, 7 de febrero - 15 de mayo de 2011

Kurmann-Schwartz, Brigitte. "Gender and Medieval Art." In *A Companion to Medieval Art: Romanesque and Gothic in Northern Europe*. Edited by Conrad Rudolph, 128–158. Oxford and Malden, MA: Blackwell, 2006.

Lahoz Gutierrez, Lucía, "La imagen de la mujer en el arte medieval", en María Carmen Sevillano San José (coord.) *El conocimiento del pasado: una herramienta para la igualdad*, Plaza Universitaria Ediciones, 2005, pp. 255-294

Lindquist, Sherry. "Gender." *Studies in Iconography* 33 (2012): 113–130.

Martin, Therese ed., *Reassessing the Roles of Women as 'Makers' of Medieval Art and Architecture*, 2 vols., Leiden, 2012.

McClanan, Anne L., and Karen Rosoff Encarnación, eds. *The Material Culture of Sex, Procreation, and Marriage in Premodern Europe*. New York: Palgrave, 2001.

## ANÁLISIS PRÁCTICO DE LAS FUENTES ESCRITAS

**Materia:** 2.3. La transmisión escrita y oral de los saberes

**Código:** 606285

**Módulo:** 2. Avanzado

**Carácter:** Optativo

**Créditos ECTS:** 3 créditos ECTS.

**Presenciales:** 2,25 distribuidos en 22,5 horas de clases teóricas y actividades de seminario

**No presencial:** 0,75, equivalentes a 48,5 horas

**Duración:** 6 semanas de 4 h. de clase.

**Semestre/s:** segundo (segunda parte)

**Idioma/s:** español

**Profesor/es:** Bárbara Santiago Medina

**Facultad de Geografía e Historia**

**Correo-e:** [bsantiago@ucm.es](mailto:bsantiago@ucm.es)

**Profesor/es:** María del Mar Royo Martínez

**Facultad de Geografía e Historia**

**Correo-e:** [mrmroyo@ghis.ucm.es](mailto:mrmroyo@ghis.ucm.es)

Guía Docente de la asignatura

### ANÁLISIS PRÁCTICO DE LAS FUENTES ESCRITAS

Código 606285

<b>CARÁCTER</b>	OPTATIVO	<b>CURSO</b>	2019-2020
<b>ECTS</b>	3 créditos ECTS	<b>CUATRIMESTRE</b>	SEGUNDO / 1
<b>MATERIA</b>	MATERIA 3: LA TRANSMISIÓN ORAL Y ESCRITA DE LOS SABERES		
<b>DEPARTAMENTO</b>	HISTORIA DE AMÉRICA Y MEDIEVAL Y CIENCIAS HISTORIOGRÁFICAS		
<b>PROFESORAS</b>	BÁRBARA DE SANTIAGO/MARÍA DEL MAR ROYO MARTÍNEZ		

#### 1. Breve descriptor

- La asignatura se propone familiarizar a los alumnos con las principales fuentes escritas utilizadas durante la Edad Media y con los ciclos escriturarios desarrollados en diferentes soportes y en diferentes zonas geográficas de producción.
- La asignatura centrará su interés en el estudio de la Paleografía y la Epigrafía del periodo Medieval, prestando especial atención a la realización de ejercicios prácticos que permitan al alumno un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia. A través de dichas

prácticas los alumnos estudiarán las diferentes escrituras y letras del período, plasmadas en inscripciones y documentos.

## 2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de obtener los siguientes resultados: (que están vinculados a las competencias de la Memoria Verifica, entre paréntesis)

- 1 - Concienciar al alumno de la importancia de las fuentes escritas, como base indispensable para cualquier trabajo de carácter histórico-artístico, filológico, jurídico-diplomático, o archivístico.
- 2 - Conocer la nomenclatura propia de la Epigrafía y Paleografía y analizar, transcribir e interpretar las diferentes fuentes escritas del periodo Medieval.
- 3 - Comprender el proceso evolutivo de la escritura latina durante la Edad Media en sus diversas manifestaciones.
- 4 - Conocer la importancia de las fuentes escritas como base fundamental del conocimiento histórico de la Edad Media.

## 3. Contenidos temáticos

1. *El ciclo paleográfico visigótico y carolino.* Origen, difusión y localización. Características gráficas, nomenclatura y morfología. Tipología escrituraria.
2. *El ciclo paleográfico gótico.* Génesis y evolución. Características gráficas, nomenclatura y morfología. Producción y tipología escrituraria.
3. *El ciclo paleográfico humanístico.* Antecedentes y desarrollo. Características gráficas, nomenclatura y morfología. Tipología escrituraria.
4. *Las inscripciones cristianas en la Hispania tardorromana y visigoda.* Casos prácticos.
5. *Las inscripciones medievales en Hispania.* El ciclo visigótico. El ciclo carolino. El ciclo mozárabe. El ciclo gótico. Casos prácticos.
- 6.- *Las inscripciones prehumanísticas y humanísticas.* Casos prácticos.

## 4. Competencias

1 - Poseer un conocimiento razonado y crítico sobre los documentos e inscripciones del período medieval, así como del contexto histórico en el que se produjeron en un nivel avanzado.

2 - Analizar la producción artística medieval en toda su amplitud y diferentes contextos, con especial atención al propio proceso creador, a la recepción e interpretación de la obra de arte y a la importancia de su conservación, gestión y difusión.

3 - Poseer un conocimiento especializado de la estructura diacrónica de los procesos históricos durante la época medieval, en su dimensión social, política, económica y cultural, en un nivel avanzado.

4- Capacidad de comprender en un nivel avanzado las transformaciones científicas e intelectuales y su relación con los vehículos de transmisión de los saberes en la época medieval.

## 5. Actividades docentes

- Clases teóricas 20%

En las clases teóricas, se presentarán los conocimientos que los alumnos deben adquirir. Para facilitar su desarrollo, los alumnos recibirán textos, documentación gráfica y los recursos audiovisuales y electrónicos básicos de referencia que les permitan completar y profundizar en los contenidos de la materia a impartir.

- Clases prácticas 60%

En las clases prácticas se utilizará la documentación específica, que permita al estudiante un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia. Lectura, análisis e interpretación de los testimonios escritos.

- Otras actividades 20%

Estudio, lectura, búsqueda de información, y trabajo personal, para preparar las pruebas y los trabajos necesarios para la calificación final. Se requiere por parte del alumno de una preparación previa a las clases, en la que deberá preparar los materiales entregados por el profesor.

## 6. Sistema de evaluación

Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
<b>Elemento de evaluación 1 (%)</b>	Examen teórico (50 %)	Presentaciones de trabajos. 0-80%	o <b>Clases teóricas</b>
	Examen práctico (30%)	o Comentarios de texto y otras actividades	o <b>Clases teórico-prácticas</b>
<b>Elemento de evaluación 2 (%)</b>	Trabajo práctico (10 %)	o Asistencia y participación activa en clase. 0-10%	o <b>Clases teórico-prácticas</b>
<b>Elemento de evaluación 3 (%)</b>	Control de asistencia e intervenciones en las actividades docentes (10 %)	o Asistencia y participación activa en clase. 0-10%	o <b>Clases teórico prácticas</b>

## 7. Bibliografía básica

- . CAPELLI, ADRIANO: *Dizionario di abbreviature latine ed italiane*, Milán, 1979.
- . FAVREAU, ROBERT: *Epigraphie Médiévale*, Tournhaut, 1997.
- . GALENDE DÍAZ, JUAN CARLOS: *Diccionario de abreviaturas en español*, Madrid, 2001.
- . GALENDE DÍAZ, JUAN CARLOS, CABEZAS FONTANILLA, SUSANA Y ÁVILA SEOANE, NICOLÁS: *Paleografía y escritura hispánica*, Madrid, 2016.
- . GARCÍA LOBO, VICENTE Y MARTÍN LÓPEZ, M. ENCARNACIÓN: *De epigrafía medieval*, León, 1995.
- . GARCÍA LOBO, VICENTE Y MARTÍN LÓPEZ, M. ENCARNACIÓN: "La escritura publicitaria en la Edad Media. Su funcionalidad", *Estudios humanísticos. Geografía, historia, arte*, 18 (1996), pp. 125-145.
- . MILLARES CARLO, AGUSTÍN: *Tratado de paleografía española*, 3ª ed., Madrid, 1983.
- . NÚÑEZ CONTRERAS, LUIS: *Manual de Paleografía*, Madrid, 1994.
- . SANTIAGO FERNÁNDEZ, JAVIER DE: "El hábito epigráfico en la Hispania visigoda", en *VIII Jornadas Científicas sobre Documentación de la Hispania Altomedieval (siglos VI-X)*, Madrid, 2009, pp. 291-344.
- . TAMAYO, Alberto, *Historia de la escritura latina e hispánica*, Gijón, 2012.

## DEL MANUSCRITO AL IMPRESO: SEMINARIO PRÁCTICO

**Materia:** 2.3. La transmisión escrita y oral de los saberes

**Código:** 606286

**Módulo:** 2. Avanzado

**Carácter:** Optativo

**Créditos ECTS:** 3 créditos ECTS.

**Presenciales:** 2,25 distribuidos en 22,5 horas de clases teóricas y actividades de seminario

**No presencial:** 0,75, equivalentes a 48,5 horas

**Duración:** 6 semanas de 4 h. de clase.

**Semestre/s:** segundo (segunda parte)

**Idioma/s:** español

**Profesor:** José Luis Gonzalo Sánchez-Molero

**Facultad de Filología**

**Correo-e:** [jlgonz01@pdi.ucm.es](mailto:jlgonz01@pdi.ucm.es)

**Profesora:** Mercedes Fernández Valladares

**Facultad de Filología**

**Correo-e:** [mvallar@ucm.es](mailto:mvallar@ucm.es)

Guía Docente de la asignatura

### DEL MANUSCRITO AL IMPRESO: SEMINARIO PRÁCTICO

Código 606286

<b>CARÁCTER</b>	OPTATIVO	<b>CURSO</b>	2019-2020
<b>ECTS</b>	3	<b>CUATRIMESTRE</b>	SEGUNDO-2
<b>MATERIA</b>	2.3. LA TRANSMISIÓN ESCRITA Y ORAL DE LOS SABERES		
<b>DEPARTAMENTO</b>	ROTATIVA ENTRE LAS FACULTADES DE FILOLOGÍA Y GEOGRAFÍA E HISTORIA		
<b>PROFESORES</b>	JOSÉ LUIS GONZALO SÁNCHEZ-MOLERO Y MERCEDES FERNÁNDEZ VALLADARES		

#### 1. Breve descriptor

La asignatura centrará su interés en el estudio del proceso de transmisión de los textos medievales a través de la imprenta y los condicionamientos para los textos manuscritos derivados de su paso por los talleres de imprenta y los procesos de reedición, incidiendo en el análisis de las características formales y materiales de los libros xilográficos, incunables y post-incunables. Siempre desde una perspectiva interdisciplinar y avanzada, siguiendo las metodologías más innovadoras y novedosas, para acercar al alumnado a las corrientes del medievalismo más actual.

#### 2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de obtener los siguientes resultados: (que están vinculados a las competencias de la Memoria Verifica de la titulación:

5. Tener conciencia de la importancia de las fuentes escritas como base indispensable para cualquier trabajo histórico, artístico, filológico, jurídico, diplomático, archivístico.
6. Conocer la nomenclatura propia de estas disciplinas y analizar e interpretar las fuentes impresas.
7. Valorar la función social de los objetos impresos, o incunables, en la Edad Media.
8. Conocer los fundamentos, métodos y técnicas básicas del análisis bibliográfico material para la identificación y la investigación con incunables y post-incunables, como testimonios de la transmisión de los textos medievales.

### 3. Contenidos temáticos

Se dividen en dos partes:

#### **Historia y estudio cultural**

6. El tránsito del manuscrito al impreso en la Europa del siglo XV.
7. El libro xilográfico en Oriente y en Occidente. Técnicas y usos.
8. La difusión de la imprenta en Europa durante el el siglo XV. Talleres, productos y géneros.

#### **Incunabulística y análisis material de los impresos**

9. De la Incunabulística a la Bibliografía material: análisis de los efectos en la transmisión impresa de los textos medievales.
10. Las claves del invento de Gutenberg: la fabricación de los tipos móviles y la técnica impresora. Características tipográficas y elementos estructurales de los incunables y post-incunables.
11. Problemas, métodos y recursos para la identificación de ediciones incunables y post-incunables.

### 4. Competencias

#### **Generales:**

1. Demostrar un conocimiento avanzado de las distintas teorías y metodologías propias del ámbito de los estudios medievales (CG2).
2. Ser capaz de seleccionar un método de análisis para la investigación temática medieval y justificar su selección (CG3).
3. Exponer de forma razonada y en un nivel avanzado los conocimientos adquiridos sobre el mundo medieval tanto de forma oral como escrita (CG5).

#### **Específicas:**

1. Tener un conocimiento razonado y crítico sobre textos, documentos y restos materiales y artísticos del período medieval, así como del contexto histórico en el que se produjeron, en un nivel avanzado (CE1).

2. Analizar la producción artística medieval en toda su amplitud y en diferentes contextos, con especial atención al propio proceso creador, a la recepción e interpretación de la obra de Arte y a la importancia de su conservación, gestión y difusión (CE2).

3. Poseer un conocimiento especializado de la estructura diacrónica de los procesos históricos durante la época medieval en su dimensión social, política, económica y cultural en un nivel avanzado (CE3).

4. Capacidad de comprender, en un nivel avanzado, las transformaciones científicas e intelectuales y su relación con los vehículos de transmisión de los saberes en la época bajomedieval (CE6).

## 5. Actividades docentes

### **Clases teóricas:**

En ellas se presentarán los conocimientos que los alumnos deben adquirir. Para facilitar su desarrollo, los alumnos recibirán textos, documentación gráfica y los recursos audiovisuales y electrónicos básicos de referencia que les permitan completar y profundizar en los contenidos de la materia.

### **Clases prácticas:**

Se utilizarán tanto la documentación específica, como materiales bibliográficos antiguos, que permitan al estudiante un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia.

### **Estudio, lectura y trabajo personal del estudiante:**

Actividades de carácter no presencial. Para llevarlas a cabo el alumno utilizará las instalaciones y los recursos didácticos de las Facultades implicadas en el Máster (biblioteca, salas de informática, cartoteca, Seminario de Bibliografía, acceso a bases de datos...). Tendrán como objetivo la búsqueda de información, así como su análisis e interpretación, para preparar las pruebas y los trabajos necesarios para la calificación final.

Asimismo, se requiere por parte de los alumnos una preparación previa a las clases en la que deberán trabajar con los materiales suministrados a tal efecto.

## 6. Sistema de evaluación

Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Elemento de evaluación 1 (%)	Examen teórico (%)		o Clases teóricas
	Examen práctico (%)	o	o Clases teórico-prácticas
Elemento de evaluación 2 (%)	Trabajo práctico (%)	o	o Clases teórico-prácticas
Elemento de evaluación 3 (%)	Control de asistencia e intervenciones en las actividades docentes (%)	o	o Clases teórico prácticas

## 7. Bibliografía básica

- Colin CLAIR, *Historia de la imprenta en Europa*, Madrid, 1998.
- Lucien FEVBRE y Henri-Jean MARTIN, *La aparición del libro*, posfacio de Frédéric Barbier, México, 2005.
- Ferdinand GELDNER, *Manual de incunables. Introducción al mundo de la imprenta primitiva*, Madrid, 1998.
- José Luis GONZALO SÁNCHEZ-MOLERO, *Leyendo en Edo: breve guía sobre el libro antiguo japonés*, Madrid, 2013.
- Konrad HAEBLER, *Introducción al estudio de los incunables*, Madrid, 1995.
- Lotte HELLINGA, *Impresores, editores, correctores y cajistas. Siglo XV*, Salamanca, 2006.
- Julián MARTÍN ABAD, *Los primeros tiempos de la imprenta en España (c. 1471-1520)*, Madrid, 2003.
- Ronald B. McKerrow, *Introducción a la Bibliografía material*, Madrid, 1998.
- Frederick John NORTON, *La imprenta en España 1501-1520*, Madrid, 1997.
- Fermín de los REYES GÓMEZ; Yolanda CLEMENTE SAN ROMÁN; Manuel José PEDRAZA GRACIA, *El libro antiguo*, Madrid, 2004.
- G. Thomas TANSELLE, *Bibliographical Analysis. A Historical Introduction*, Cambridge, 2009.

## ORALIDAD Y ESCRITURA: LECTURA, RECITACIÓN Y CANTO

**Materia:** 2.3. La transmisión escrita y oral de los saberes

**Código:** 606287

**Módulo:** 2. Avanzado

**Carácter:** Optativo

**Créditos ECTS:** 3 créditos ECTS.

**Presenciales:** 2,25 distribuidos en  
22,5 horas de clases teóricas y  
actividades de seminario

**No presencial:** 0,75, equivalentes a 48,5 horas

**Duración:** 6 semanas de 4 h. de clase.

**Semestre/s:** segundo (segunda parte)

**Idioma/s:** español

**Profesor/es:**

**[No se activará este curso]**

## TRADICIÓN CLÁSICA Y LITERATURA MEDIEVAL

**Materia:** 2.3. La transmisión escrita y oral de los saberes

**Código:** 606287

**Módulo:** 2. Avanzado

**Carácter:** Optativo

**Créditos ECTS:** 3 créditos ECTS.

**Presenciales:** 2,25 distribuidos en 22,5 horas de clases teóricas y actividades de seminario

**No presencial:** 0,75, equivalentes a 48,5 horas

**Duración:** 6 semanas de 4 h. de clase.

**Semestre/s:** segundo (segunda parte)

**Idioma/s:** español

**Profesor/es:** David Hernández de la Fuente

**Facultad de Filología**

**Correo-e:** [dahdelafuente@filol.ucm.es](mailto:dahdelafuente@filol.ucm.es)

Guía Docente de la asignatura

### TRADICIÓN CLÁSICA Y LITERATURA MEDIEVAL

606287

<b>CARÁCTER</b>	OPTATIVO	<b>CURSO</b>	2019-2020
<b>ECTS</b>	3	<b>CUATRIMESTRE</b>	SEGUNDO-2
<b>MATERIA</b>	LA TRANSMISIÓN ESCRITA Y ORAL DE LOS SABERES		
<b>DEPARTAMENTO</b>	FILOLOGÍA CLÁSICA		
<b>PROFESOR</b>	DAVID HERNÁNDEZ DE LA FUENTE		

#### 1. Breve descriptor

Trazar un panorama general de la transmisión y pervivencia de la literatura clásica greco-latina en el Medievo. Se otorgará particular atención a la preservación del legado clásico – literatura, filosofía, ciencia– durante el período medieval, y su aportación tanto en el mundo cultural de Occidente como en el de Oriente. Se abordará el estudio del papel determinante de la llamada Antigüedad tardía (siglos IV-VII), los llamados “renacimientos medievales” (especialmente los de los siglos IX y XII en Oriente y Occidente), sus cronologías, sus figuras más relevantes, la recepción de las obras emblemáticas de la herencia grecolatina y el peso e influencia que ejercieron en la transformación social, económica, cultural y espiritual de la Edad Media.

#### 2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de obtener los siguientes resultados:

- Que el estudiante se forme una visión de conjunto sobre los principales rasgos, motivos y autores de cada género literario clásico y su incorporación a la literatura y al pensamiento medieval.
- Que el estudiante sea capaz de reconocer la influencia de la literatura clásica en otras literaturas.

- Que el estudiante pueda acceder a otros vehículos (arte pictórico, cine contemporáneo, etc.) en los que sea perceptible dicha influencia.

### 3. Contenidos temáticos

1. Introducción y presentación de contenidos. Conceptos básicos. Teoría y práctica de la tradición clásica, los estudios de recepción y pervivencia.
2. La tradición de los clásicos grecolatinos en el Medioevo: eje diacrónico/cultural. Periodización
  - 2.1 Antigüedad tardía.
  - 2.2 Medioevo Griego. Los renacimientos bizantinos.
  - 2.2 Medioevo Latino. Los renacimientos occidentales.
  - 2.3 Literatura vernácula, árabe y hebrea. La transmisión del legado clásico
3. La tradición de los clásicos grecolatinos: eje formal.
  - 3.1 Los grandes géneros: de la épica a la novela.
  - 3.2 Los nuevos géneros: adaptaciones de lo clásico en el Medioevo.
  - 3.3 Los otros géneros: tradición y recepción.
4. La tradición de los clásicos grecolatinos: eje temático. Casos de estudio de recepción de los mitos y personajes clásicos.
  - 4.1 El héroe de la tradición: Odiseo, Orfeo, Alejandro.
  - 4.2 La recepción de la idea de divinidad: de Zeus a Dioniso.
  - 4.3 Diosas y heroínas: Ariadna, Medea, Pandora, Galatea...
5. El papel transmisor del medioevo para los mitos y temas clásicos para la posteridad: seminario de casos prácticos

### 4. Competencias

#### *Generales*

CG2 - Demostrar un conocimiento avanzado de las distintas teorías y metodologías propias del ámbito de los Estudios Medievales.

CG3 - Ser capaz de seleccionar un método de análisis para la investigación temática medieval y justificar su selección.

CG5 - Exponer de forma razonada y en un nivel avanzado los conocimientos adquiridos sobre el mundo medieval tanto de forma oral como escrita.

#### *Específicas*

CE1 - Tener un conocimiento razonado y crítico sobre textos, documentos y restos materiales y artísticos del período medieval, así como del contexto histórico en el que se produjeron en un nivel avanzado.

CE2 - Analizar la producción artística medieval en toda su amplitud y diferentes contextos, con especial atención al propio proceso creador, a la recepción e interpretación de la obra de arte y a la importancia de su conservación, gestión y difusión.

CE3 - Poseer un conocimiento especializado de la estructura diacrónica de los procesos históricos durante la época medieval, en su dimensión social, política, económica y cultural, en un nivel avanzado.

CE6 - Capacidad de comprender en un nivel avanzado las transformaciones científicas e intelectuales y su relación con los vehículos de transmisión de los saberes en la época medieval.

### 5. Actividades docentes

#### *Clases teóricas*

En las clases teóricas, se presentarán los conocimientos que los alumnos deben adquirir. Para facilitar su desarrollo los alumnos recibirán diversa documentación y recursos básicos

de referencia que les permitan completar y profundizar en los contenidos de la materia a impartir.

### *Clases prácticas*

En las clases prácticas, se utilizará la documentación específica, que permita al estudiante un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia. Sobre esas actividades versarán los trabajos prácticos de los estudiantes.

## 6. Sistema de evaluación

La asignatura se evaluará mediante una presentación oral, sobre un tema acordado con el docente de entre los explicados en los contenidos, y un trabajo escrito que recogerá una versión de ese tema.

Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
<b>Elemento de evaluación 1 (45%)</b>	Examen teórico (%)		○ <b>Clases teóricas</b>
	Examen práctico (45%) Presentación oral	○ El alumnado presentará oralmente su trabajo personal y práctico, acordado previamente con el docente, en el seminario de casos prácticos del punto 5 de los contenidos, y obtendrá una visión propia de uno de los temas estudiados, a modo de iniciación a la investigación.	○ <b>Clases teórico-prácticas</b>
<b>Elemento de evaluación 2 (45%)</b>	Trabajo práctico (45%) Presentación escrita	○ El alumnado presentará una versión escrita de su tema de exposición oral, teniendo en cuenta los resultados de su presentación, y se pondrá en grado de proporcionar una visión propia de uno de los temas estudiados, a modo de iniciación a la investigación.	○ <b>Clases teórico-prácticas</b>
<b>Elemento de evaluación 3 (15%)</b>	Control de asistencia e intervenciones en las actividades docentes (10%)	○ Asistencia a las sesiones	○ <b>Clases teórico prácticas</b>

## 7. Bibliografía básica

La presente bibliografía es de carácter general e introductorio. El profesor proporcionará una bibliografía más amplia sobre cada tema en las clases y en el campus virtual:

- Bolgar, R.R. (ed.) 1971: *Classical Influences on European Culture A. D. 500-1500*, Cambridge
- Curtius, R. 1996: *Literatura europea y Edad Media Latina, I-II*, reimp., México-Madrid-Buenos Aires
- Fernández Corte, J.C. y Moreno Hernández, A.: *Antología de la literatura latina*, Madrid, Alianza Editorial, reed,1996.
- García Gual, C. y Guzmán Guerra, A.: *Antología de la literatura griega*, Madrid, Alianza Editorial, reed. 2015.
- García-Jurado, F. 2016: *Teoría de la tradición clásica. Conceptos, historia y métodos*, México, Universidad Nacional Autónoma de México
- González Rolán, T. et alii: *La tradición clásica en España (siglos XIII-XIV)*, Anejos de Tempus, 4, 2002.
- Hernández de la Fuente, D.: *Breve historia de Bizancio*, Madrid, Alianza 2014.
- Hernández de la Fuente, D.: *Mitología clásica*, Madrid, Alianza 2015.
- Higuier, G.: *La tradición clásica. Influencias griegas y romanas en la literatura occidental*, 2 vol., trad. esp. México,1978.
- Lida de Malkiel, M.R., *La tradición clásica en España*, Barcelona, 1975.
- Reynolds, L.D. y Wilson N.G.: *Copistas y filólogos : las vías de transmisión de las literaturas griega y latina*. Prólogo de D. Hernández de la Fuente. Madrid, Gredos, 2013.

- Santana Henríquez, G.: *Tradición Clásica y Literatura Española*, Las Palmas de Gran Canaria 2000.

## MITOS, LEYENDAS, FRONTERAS Y VIAJES

**Materia:** 2.4. Cristianos, musulmanes y judíos

**Código:** 606280

**Módulo:** 2. Avanzado

**Carácter:** Optativo

**Créditos ECTS:** 3 créditos ECTS.

**Presenciales:** 2,25 distribuidos en 22,5 horas de clases teóricas y actividades de seminario

**No presencial:** 0,75, equivalentes a 48,5 horas

**Duración:** 6 semanas de 4 h. de clase.

**Semestre/s:** segundo (primera parte)

**Idioma/s:** español

**Profesor:** Aurelio Vargas-Díaz Toledo

**Facultad de Filología**

**Correo-e:** auvargas@ucm.es

Guía Docente de la asignatura

### MITOS, LEYENDAS, FRONTERAS Y VIAJES

#### Código

<b>CARÁCTER</b>	OPTATIVA	<b>CURSO</b>	2019-2020
<b>ECTS</b>	3	<b>CUATRIMESTRE</b>	SEGUNDO-2
<b>MATERIA</b>	LOS IMAGINARIOS MEDIEVALES		
<b>DEPARTAMENTO</b>	ESTUDIOS ROMÁNICOS, FRANCESES, ITALIANOS Y TRADUCCIÓN		
<b>PROFESOR</b>	AURELIO VARGAS DÍAZ-TOLEDO		

#### 1. Breve descriptor

Estudio de las relaciones de las aventuras de descubrimiento, conquista e iniciación, intrínsecas a la actividad de viajar y las manifestaciones literarias y artísticas que configuran las escrituras del viaje en la Europa medieval. Se pretende una orientación multidisciplinar. Asignatura de carácter transversal.

#### 2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de obtener los siguientes resultados: (que están vinculados a las competencias de la Memoria Verifica, entre paréntesis)

1. Establecer un corpus de textos medievales adecuado que refleje la relación del viajero con el espacio real y con el espacio de la escritura a través de la narración y las artes gráficas (mapas, iluminación de manuscritos, etc).

2. Analizar las estructuras de los libros de viajes y de la literatura de viajes medieval para poner de relieve los elementos fundamentales que caracterizan el subgénero (la tipología del viajero, los tópicos de tipo espacial, el elemento temporal, etc.), a través de los textos más representativos de las distintas literaturas europeas.
3. Detectar los elementos retóricos comunes y resaltar las características de cada uno de ellos, en relación con los mitos.
4. Poner de relieve la relación de la aventura de iniciación propia de los relatos de viaje con la búsqueda de espacios imaginarios que configuran una geografía mítica.

### **3. Contenidos temáticos**

1. La aventura de viajar, sus significados y sus funciones. El Libro de viajes medieval: corpus y red de tópicos. Espacios míticos, maravillosos, retóricos y reales: escenarios verosímiles para materias diversas.
2. Individuo, comunidad y homo viator medievales. El encuentro de culturas, el viajero, la frontera o la marca y el otro.
3. Viajes medievales, modelos de escritura y documentos: relación maravillosa, heroico-épica, de purgación, de descubrimiento y de conocimiento, y de conquista.
4. El tema del viaje como elemento básico de configuración del mito de la quête en la Edad Media, el viaje iniciático y el mito del Graal.

### **4. Competencias**

#### **Generales**

- Analizar en profundidad los mecanismos y estructuras de funcionamiento de las literaturas medievales.
- Valorar y profundizar en la diversidad literaria y cultural relacionándola con otras áreas de conocimiento.
- Desarrollar la capacidad de análisis de textos literarios en el idioma original.
- Ampliar y profundizar en la formación adquirida en el Grado para proseguir la investigación en los campos de la literatura y la cultura en el ámbito europeo, así como en su relación con otras áreas de Humanidades y Ciencias Sociales.
- Favorecer el respeto de las distintas manifestaciones culturales, así como la comprensión y el fomento de los procesos interculturales.

#### **Transversales**

- Desarrollar la capacidad de aplicar conocimientos de una literatura específica a otras literaturas.
- Desarrollar el razonamiento crítico y auto-crítico.
- Trabajar en equipo y en contextos internacionales.
- Apreciar la diversidad cultural y encontrar los elementos de contacto entre distintas literaturas.

#### **Específicas**

- Asegurar el mejor conocimiento de las principales literaturas europeas medievales a través de un tema específico.

- Fomentar el tratamiento comparativo de los fenómenos literarios específicos desde el punto de vista diacrónico y sincrónico dentro de la Edad Media en relación con el lenguaje literario, artístico y antropológico en el tema de los viajes.
- Proporcionar conocimientos literarios suficientes para la creación de una plataforma de trabajo intercultural que abarque la mayoría de las literaturas europeas, indiferentemente de su peso lingüístico y literario tradicional, centrada sobre el tema del viaje como elemento de unión multicultural y plurilingüe.
- Relacionar las formas literarias con otras formas artísticas.

## 5. Actividades docentes

Clases teóricas: 25%

Clases prácticas: 25 %

Otras actividades: 50 % (trabajo personal, junto a asistencia a seminarios en caso de convocarse)

Total: 100%= 3 ECTS

## 6. Sistema de evaluación

Evaluación continua y trabajos específicos (individual y en grupo). Se valorará la capacidad de los alumnos de leer y comentar desde el punto de vista comparado y en relación interdisciplinar una serie de obras literarias que comprenden fenómenos de continuidad o discontinuidad en cuanto a los aspectos temáticos y formales.

Se valorará la capacidad del alumno de analizar las obras recomendadas.

Se valorará el trabajo final (trabajo individual y/o de grupo).

Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
<b>Elemento de evaluación 1 (%)</b>	Examen teórico (%)		o <b>Clases teóricas</b>
	Examen práctico (%)	o	o <b>Clases teórico-prácticas</b>
<b>Elemento de evaluación 2 (%)</b>	Trabajo práctico (50 %)	o	o <b>Clases teórico-prácticas</b>
<b>Elemento de evaluación 3 (%)</b>	Control de asistencia e intervenciones en las actividades docentes (50 %)	o	o <b>Clases teórico prácticas</b>

## 7. Bibliografía básica

CIRLOT, V. (2005): Figuras del destino: mitos y símbolos de la Europa medieval, Madrid.

- CIRLOT, V. (2014): Grial: poética y mito (siglos XII-XV), Madrid.
- CHANU, P. (1969): L'expansion européenne du XIII<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle. Paris.
- DURAND, G. (1982): Las estructuras antropológicas de lo imaginario. Madrid.
- ECO, U. (1988): "Diez modos de soñar la Edad Media", en De los espejos y otros ensayos. Barcelona, pp. 84-96.
- HERMANN, P. (1962): La aventura de los primeros descubrimientos. Madrid.
- KAPPLER, C. (1986). Monstruos, demonios y maravillas a fines de la Edad Media. Madrid.
- LE GOFF, J. (1985): Lo maravilloso y lo cotidiano en el Occidente Medieval, Barcelona.
- MACHADO ALVARO, M. (1983): O mito do Oriente na literatura portuguesa. Lisboa.
- PEREZ PRIEGO, M.A. (1984):. "Estudio literario de los libros de viajes medievales", Epos, I, pp. 217-239.
- POPEANGA, E. (coord..) (1991): Los libros de viajes en el mundo románico, RFR, Anejo I, Madrid.
- (2005): Viajeros medievales y sus relatos. Bucarest
- POPEANGA, E. y FRATICELLI, B. (eds.) (2006): La aventura de viajar y sus escrituras, RFR, Anejo VI, Madrid.
- RICHARD, J. (1981): Les récits de voyages et de pèlerinages. Turnhout. Belgium.

#### **Otra información relevante**

A principio del curso se harán las propuestas de las lecturas que se corresponden con los contenidos temáticos. Sobre ese corpus se elegirá por parte del alumnado un título para realizar una ficha individual de lectura y un título general a todo el grupo para llevar a cabo una lectura colectiva.

## LA VISIÓN DEL OTRO EN LA EDAD MEDIA

**Materia:** 2.4. Los imaginarios medievales

**Código:** 606289

**Módulo:** 2. Avanzado

**Carácter:** Optativo

**Créditos ECTS:** 3 créditos ECTS.

**Presenciales:** 2,25 distribuidos en 22,5 horas de clases teóricas y actividades de seminario

**No presencial:** 0,75, equivalentes a 48,5 horas

**Duración:** 6 semanas de 4 h. de clase.

**Semestre/s:** segundo (segunda parte)

**Idioma/s:** español

**[No se activará este curso]**

## CIENCIA Y TÉCNICA EN LA EDAD MEDIA

**Materia:** 2.4. Los imaginarios medievales

**Código:** 606291

**Módulo:** 2. Avanzado

**Carácter:** Optativo

**Créditos ECTS:** 3 créditos ECTS.

**Presenciales:** 2,25 distribuidos en 22,5 horas de clases teóricas y actividades de seminario

**No presencial:** 0,75, equivalentes a 48,5 horas

**Duración:** 6 semanas de 4 h. de clase.

**Semestre/s:** segundo (segunda parte)

**Idioma/s:** español

**Profesor/es:** Susana López Gómez

**Facultad de Filosofía**

**Correo-e:** susanagl@ucm.es

Guía Docente de la asignatura

### CIENCIA Y TÉCNICA EN LA EDAD MEDIA

Código 606291

<b>CARÁCTER</b>	OPTATIVA	<b>CURSO</b>	2019-2020
<b>ECTS</b>	3	<b>CUATRIMESTRE</b>	SEGUNDO-1
<b>MATERIA</b>	LOS IMAGINARIOS MEDIEVALES		
<b>DEPARTAMENTO</b>	LÓGICA Y FILOSOFÍA TEORÉTICA		
<b>PROFESORA</b>	SUSANA GÓMEZ LÓPEZ		

#### 1. Breve descriptor

La presente asignatura ofrece un acercamiento a la evolución de la ciencia y la técnica durante la Edad Media. Situándose en el origen de ambas realidades culturales, muestra sus conexiones con la ciencia clásica, sigue el desarrollo que alcanzaron a lo largo de la Alta Edad Media y de la Baja Edad Media, hasta hacer patente su legado al Renacimiento y a muchas de las cuestiones científico-técnicas que se convertirían en centros de atención durante la Revolución Científica. Parte de una panorámica general en la que se presentan los rasgos primarios de la organización de los saberes, de sus lugares y tipo de protagonistas, para introducirse después en las claves de distintas ramas de la ciencia como la astronomía, la astrología, la física, la teoría de la materia, la historia natural o la medicina. La astronomía y la cosmología son objeto de un análisis donde se ponen de manifiesto los problemas que permanecían abiertos en la geometría del cielo, así como las soluciones que recibieron. El sustrato conceptual subyacente a la alquimia, así como la teoría de la materia sobre la que se sustentaba, constituyen un ejemplo privilegiado de la interacción entre las ciencias y las técnicas, por lo que adquieren un importante protagonismo en el programa. Una parte

relevante de este programa se refiere a la historia natural, el estudio de animales y plantas, y la concepción antropocéntrica, ya sea práctica o simbólica, de los seres naturales. La medicina y la anatomía constituyen una de las partes más relevantes de la ciencia medieval, de modo que merece que le sea dedicado un lugar en este programa.

## 2. Resultados del aprendizaje

Habilidad argumentativa

Habilidad para establecer relaciones entre diferentes contenidos Evaluación crítica de los contenidos

Habilidad para la documentación

Habilidades de redacción

Capacidad de relacionar contenidos con otras ramas del saber

## 3. Contenidos temáticos

### 1. La herencia clásica de la ciencia medieval

### 2. Lugares y momentos del estudio de la naturaleza

- La frontera entre artes mecánicas y artes liberales. Ontología, política y sociedad
- Las reformas carolingias, las escuelas y las universidades
- El poder del aristotelismo reformado

### 3. El cosmos medieval

- Los modelos del cielo y los astros
- Los usos de los cielos: la astrología medieval

### 4. Cuestiones de física

- Las ciencias mixtas: Óptica y Mecánica
- Cambio y movimiento

### 4. El estudio del cuerpo humano: medicina, anatomía y terapéutica

- Los lugares y los protagonistas de la medicina
- Medicina práctica y teórica

### 5. La Historia natural. Medicinas para el cuerpo y símbolos para el alma: farmacopea y bestiarios

- De materia medica: el estudio práctico de las plantas
- Naturaleza, moral y religión: los bestiarios

## 6. La alquimia: teoría de la materia, mística y práctica

Los fundamentos  
filosóficos de la  
alquimia Mística y  
alquimia

Alquimia y poder transformador de la naturaleza

## 4. Competencias

Comprensión de la evolución histórica de la Ciencia y la Técnica durante la Edad Media.

Capacidad de utilización de los conocimientos adquiridos para ponerlos en relación con otros temas del pensamiento medieval.

Conocimiento de la bibliografía más relevante y actualizada, así como de los recursos bibliográficos (fuentes, archivos, catálogos y bibliotecas materiales y virtuales).

## 5. Actividades docentes

### Clases teóricas

En las clases teóricas, se presentarán los conocimientos que los alumnos deben adquirir. Para facilitar su asimilación, los alumnos recibirán los textos, la documentación gráfica y los recursos audiovisuales y electrónicos que les permitirán profundizar en los contenidos de la materia.

### Clases prácticas

En las clases prácticas, se analizarán reflexiva y críticamente textos y materiales de carácter audiovisual, mediante presentaciones, exposiciones y diálogos dirigidos.

## 6. Sistema de evaluación

Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Método de evaluación 1 %	Examen teórico (%)	70 % de los créditos presenciales: 2,1 créditos	Clases teóricas
Elemento de evaluación 2 (%)	Examen práctico (%)	20% de los créditos presenciales: 0,6 créditos	Clases teórico-prácticas

## 7. Bibliografía básica

Duhem, Pierre, *Le Système du Monde. Histoire des Doctrines Cosmologiques de Platon à Copernic*, París, 1913-1959.

Grant, Edward, "Reason Takes Hold: Aristotle and the Medieval University," en *God*

*and Reason in the Middle Ages*, Cambridge: CUP, 2001, cap. 3, pp. 83-114.

Grant, Edward, "What the Middle Ages did with its Aristotelian Legacy," en *The Foundations of Modern Sciences in the Middle Ages*, Cambridge: CUP, 1996, cap. 6, pp. 86-126.

Grant, Edward, *La ciencia física en la Edad Media*, México D.F., Fondo de Cultura Económica, 1983. Laín Entralgo, P., *Historia de la medicina*, Barcelona, Salvat, 1978.

Lindberg, D.C y Shank, M.H, *The Cambridge History of Science. Vol. 2, Medieval Science*, Cambridge, Cambridge University Press, 2013.

Lindberg, D.C., *Los inicios de la ciencia occidental: la tradición científica en Europa en el contexto filosófico, religioso e institucional (desde el 600 a.c. hasta 1450)*, Barcelona, Paidós, 2002.

Lindberg, David, "Medieval Science and its Religious Context", *Osiris* 10 (1995): 60-79

Park, Katharine, "The Mother's Part," (Chapter 3) *Secrets of Women: Gender, Generation, and the Origins of Human Dissection*, New York: Zone Books, 2006, cap. 3, pp. 121-160.

Siraisi, N. G., *Medieval and Early Renaissance Medicine. An Introduction to Knowledge and Practice*, Chicago: The University of Chicago Press, 1990.

Thijssen, J. M, "What really Happened on 7 March 1277? Bishop Tempier's Comdemnation and its Institutional Context", en Sylla, E. – McVaughan, M. (eds.), *Texts and Contexts in Ancient and Medieval Science*, Leyden, Brill, 1997, pp. 84-114.

Whitney, E., *Medieval Science and Technology*, Westport, Conn., Greenwood Press, 2004.

## REPRESENTACIONES ICONOGRÁFICAS Y SIMBÓLICAS MEDIEVALES

**Materia:** 2.4. Los imaginarios medievales

**Código:** 606290

**Módulo:** 2. Avanzado

**Carácter:** Optativo

**Créditos ECTS:** 3 créditos ECTS.

**Presenciales:** 2,25 distribuidos en 22,5 horas de clases teóricas y actividades de seminario

**No presencial:** 0,75, equivalentes a 48,5 horas

**Duración:** 6 semanas de 4 h. de clase.

**Semestre/s:** segundo (segunda parte)

**Idioma/s:** español

**Profesor/es:** Dr. Herbert González-Zymla

**Facultad de Geografía e Historia**

**Correo-e:** hgonzale@pdi.ucm.es

Guía Docente de la asignatura

### REPRESENTACIONES ICONOGRÁFICAS Y SIMBÓLICAS MEDIEVALES

Código 606290

<b>CARÁCTER</b>	OPTATIVO	<b>CURSO</b>	2019-2020
<b>ECTS</b>	3 créditos ECTS	<b>CUATRIMESTRE</b>	2º
<b>MATERIA</b>	2.4. LOS IMAGINARIOS MEDIEVALES		
<b>DEPARTAMENTO</b>	HISTORIA DEL ARTE I (MEDIEVAL)		

#### 1. Breve descriptor

Esta asignatura tiene por objeto abordar el análisis de las representaciones artísticas medievales incidiendo en su valor simbólico desde un punto de vista diacrónico así como en relación con los diferentes factores y fuentes iconográficas que pudieron influir en su ejecución. Para ello se analizarán algunas obras representativas del arte medieval teniendo en cuenta aspectos históricos, sociales, teológicos, litúrgicos o literarios. La participación activa del estudiante adquiere, en este sentido, un papel relevante.

## 2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de obtener los siguientes resultados: (que están vinculados a las competencias de la Memoria Verifica, entre paréntesis)

1. Analizar los textos filosóficos, en los que se encuentra una aproximación a la temática de la asignatura
2. Diferenciar representaciones simbólicas e iconográficas religiosas y profanas
3. Estudiar el modo en que se fue desarrollando la noción de individuo, tolerancia y libertad en la Edad Media

## 3. Contenidos temáticos

1. La semiótica y la hermenéutica como métodos para el estudio de las representaciones de la Edad Media:  
Metodologías para el estudio de la imagen en la Edad Media: Iconografía e Iconología
2. Las fuentes para el estudio de la iconografía medieval.  
La exégesis bíblica. Apócrifos. Bestiarios. Leyendas...
3. La importancia del símbolo y su significado en relación con la época, el lugar, el destinatario la formación del artista etc.  
Iconografía al servicio del poder religioso y civil  
  
Iconografía profana
4. El valor de la imagen y su representación a lo largo de la Edad Media.  
De las representaciones simbólicas al naturalismo.  
  
El sentimiento trágico y el dramatismo.  
  
La influencia de la escolástica y del drama litúrgico
5. Análisis de obras representativas del arte medieval  
(Se irán estudiando según se aborden los distintos conceptos)

## 4. Competencias

CG1- Ser capaz de hacer un estudio historiográfico a nivel avanzado de la época medieval.

CG3 - Ser capaz de seleccionar un método de análisis para la investigación temática medieval y justificar su selección.

CG4 - Ser capaz de manejar en un nivel avanzado la bibliografía y las fuentes documentales y materiales, y aprender a consultarlas a través de instrumentos de información documental digitalizados (bases de datos, recursos electrónicos y repertorios bibliográficos) aplicables a los Estudios Medievales.

## Específicas

CE1 - Tener un conocimiento razonado y crítico sobre textos, documentos y restos materiales y artísticos del período medieval, así como del contexto histórico en el que se produjeron en un nivel avanzado.

CE2 - Analizar la producción artística medieval en toda su amplitud y diferentes contextos, con especial atención al propio proceso creador, a la recepción e interpretación de la obra de arte y a la importancia de su conservación, gestión y difusión.

CE3 - Poseer un conocimiento especializado de la estructura diacrónica de los procesos históricos durante la época medieval, en su dimensión social, política, económica y cultural, en un nivel avanzado.

CE5 - Alcanzar un conocimiento especializado y sincrónico de las interrelaciones económicas, sociales y religiosas entre las comunidades cristianas, musulmanas y judías de la época medieval.

CE6 - Capacidad de comprender en un nivel avanzado las transformaciones científicas e intelectuales y su relación con los vehículos de transmisión de los saberes en la época medieval.

## 5. Actividades docentes

- Descripción y análisis de temas simbólicos e iconográficos
- Descripción y análisis de programas iconográficos
- Análisis de textos y relación texto e imagen
- Trabajo de curso dirigido en tutorías individualizadas consistente en el desarrollo de un tema o programa iconográfico

## 6. Sistema de evaluación

Se seguirá un sistema de evaluación continua en el que se calificarán todas las actividades desarrolladas durante el curso.

- Asistencia y participación activa en clase y asistencia a seminarios: 0-20%
- Exposiciones públicas de trabajos: 0-10%
- Lectura y análisis de artículos de la [Revista Digital de Iconografía Medieval](#): 0-20%
- Prácticas en los Museos seleccionados: 0-20%
- [Trabajo de curso](#): 0-30%

Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
<b>Elemento de evaluación 1 (%)</b>	Examen teórico (%)	0 0%	o <b>Clases teóricas</b>
	Examen práctico (%)	o 30%	o <b>Clases teórico-prácticas</b>
<b>Elemento de evaluación 2 (%)</b>	Trabajo práctico (%)	o 50%	o <b>Clases teórico-prácticas</b>
<b>Elemento de evaluación 3 (%)</b>	Control de asistencia e intervenciones en las actividades docentes (%)	o 20%	o <b>Clases teórico prácticas</b>

## 7. Bibliografía básica

BASCHET, Jérôme (2008). L'Iconographie médiévale, Gallimard, París.

BELTING, H. (2009) Imagen y culto. Una historia de la imagen anterior a la edad del arte. Akal. Madrid.

CAMILLE, M. (2000) El Ídolo Gótico. Ideología y creación de imágenes en el Occidente medieval. Akal. Madrid.

GEERTZ, C. (1997) La interpretación de las culturas. Gedisa. Barcelona.

GRABAR, A. (1985) Las vías de la creación en la iconografía cristiana. Alianza. Madrid

LIZARAZO ARIAS, Diego. (2004) La Hermenéutica de las imágenes. Iconos. Figuraciones. Sueños. Siglo XXI. México

PANOFSKY, E. (2002) Estudios sobre Iconología. Alianza. Madrid

PASTOUREAU, M.y VASILIEVA- COOLOGNET, O. (eds.) (2014) Dessignes dans l'image. Usages et fonctions de l'attribut dans l'iconographie médiévale (Du Concile de Nicée au Concile de Trente). Brepols. Turnhout

SEBASTIAN, S. (1996) Mensaje simbólico del arte medieval: arquitectura, iconografía, liturgia. Encuentro. Madrid

## SEMINARIOS DE INVESTIGACIÓN

**Materia:** 2.4. Los imaginarios medievales

**Código:** 606292

**Módulo:** 2. Avanzado

**Carácter:** Optativo

**Créditos ECTS:** 6 créditos ECTS.

**Presenciales:** 2,25 distribuidos en 22,5 horas de clases teóricas y actividades de seminario

**No presencial:** 0,75, equivalentes a 48,5 horas

**Duración:** 6 semanas de 4 h. de clase.

**Semestre/s:** segundo (segunda parte)

**Idioma/s:** español

**[No se activará este curso]**

## TRABAJO FIN DE MASTER

**Módulo:** 3. Trabajo fin de Master  
**Carácter:** Obligatorio  
**Créditos ECTS:** 12 créditos.  
**Presenciales:** 1 crédito  
**No presencial:** 11 créditos  
**Duración:** cuatrimestral  
**Semestre/s:** segundo  
**Idioma/s:** español

### Profesor/es:

La dirección de los trabajos fin de máster se asignará por la Comisión de Coordinación entre el profesorado adscrito a las líneas de investigación propuestas para el presente curso, y de acuerdo con los intereses del alumno y la carga docente de los profesores.

### Breve descriptor:

El Trabajo de Fin de Máster tiene como finalidad la acreditación de que el estudiante ha adquirido los conocimientos y las competencias asociados al título. Será un trabajo realizado por el estudiante de forma individual y estará dirigido por uno o dos profesores. Los alumnos podrán elegir un tema de trabajo en ámbitos específicos relacionados con los contenidos de las asignaturas de las materias impartidas y relacionados con la filología, la historia, el arte, la arqueología, el pensamiento y las manifestaciones culturales del mundo medieval. Consistirá en la realización de un ensayo académico monográfico inédito dirigido por un profesor vinculado al Máster.

Ese trabajo le permitirá desarrollar habilidades para iniciarse en la investigación sobre los Estudios Medievales, mediante la realización por escrito de un ensayo académico, monográfico e inédito, y su exposición oral.

**Requisitos:** Titulación de Grado o superior.

### Objetivos:

- Conocer y analizar los procesos históricos, artísticos, filosóficos y culturales relacionados con la materia y su repercusión en las nuevas tendencias científicas.
- Buscar, manejar, jerarquizar y utilizar la información relacionada con la materia.
- Preparar y realizar un trabajo escrito relacionado con los contenidos de la materia, resultado del estudio de bibliografía especializada, el manejo de fuentes y la orientación en tutoría.
- Comprensión y manejo de la terminología específica relacionada con la materia.
- Preparación y realización de actividades expositivas relacionada con la materia (exposiciones orales, presentaciones audiovisuales).

### Competencias:

## **Básicas**

**CB6** - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

**CB7** - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

**CB8** - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

**CB9** - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

**CB10** - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

## **Generales**

**CG1**- Ser capaz de hacer un estudio historiográfico a nivel avanzado de la época medieval.

**CG2** - Demostrar un conocimiento avanzado de las distintas teorías y metodologías propias del ámbito de los Estudios Medievales.

**CG3** - Ser capaz de seleccionar un método de análisis para la investigación temática medieval y justificar su selección.

**CG4** - Ser capaz de manejar en un nivel avanzado la bibliografía y las fuentes documentales y materiales, y aprender a consultarlas a través de instrumentos de información documental digitalizados (bases de datos, recursos electrónicos y repertorios bibliográficos) aplicables a los Estudios Medievales.

**CG5** - Exponer de forma razonada y en un nivel avanzado los conocimientos adquiridos sobre el mundo medieval tanto de forma oral como escrita.

## **Transversales**

**CT1** - Capacidad de análisis y síntesis.

**CT2** - Capacidad de organización y planificación.

**CT3** - Capacidad de aprendizaje autónomo.

**CT4** - Capacidad de trabajar en equipos multidisciplinares.

**CT5** - Capacidad de razonamiento crítico.

### **Específicas**

**CE1** - Tener un conocimiento razonado y crítico sobre textos, documentos y restos materiales y artísticos del período medieval, así como del contexto histórico en el que se produjeron en un nivel avanzado.

**CE3** - Poseer un conocimiento especializado de la estructura diacrónica de los procesos históricos durante la época medieval, en su dimensión social, política, económica y cultural, en un nivel avanzado.

**CE4** - Poseer un conocimiento especializado de las diversas formaciones culturales predominantes en las sociedades medievales.

**CE7** - Ser capaz de elaborar propuestas científicamente razonadas que contribuyan a una correcta interpretación y difusión del patrimonio cultural medieval en sus diversas manifestaciones.

### **Contenidos temáticos: Trabajo Fin de Máster.**

Tendrá un carácter de ensayo monográfico que permita comprobar que el alumno ha adquirido las competencias previstas para el conjunto del Máster. El tema del trabajo podrá tener por objeto la presentación de un tema concreto de investigación inédito o estado de la cuestión sobre un tema de investigación. Supondrá la elaboración de un trabajo individual sobre un tema concreto en el que el alumno deberá demostrar las adquisiciones de los conocimientos y las competencias contempladas en el conjunto de las materias que componen el máster. Dicho trabajo contará con un tutor elegido entre los profesores doctores que imparten el máster, quien se encargará de orientar al estudiante en la elaboración del trabajo, así como en la preparación de su exposición a través de una acción tutorial individualizada. El Trabajo fin de Máster será entregado por escrito y defendido públicamente ante un tribunal.

### **Estudio, lectura y trabajo personal del estudiante.**

Actividades no presenciales de los estudiantes. Estudio, lectura y trabajo personal, mediante la utilización de las instalaciones y los recursos didácticos y equipos de la Facultad (biblioteca, recursos informáticos, acceso a bases de datos, cartoteca, etc...). Tendrán como objetivo la búsqueda de información, así como su análisis e interpretación, para preparar las pruebas y los trabajos necesarios para la calificación final.

Se requiere por parte del alumno de una preparación previa a las clases en la que deberá preparar los materiales preparados a tal efecto.

El alumno deberá inscribir antes del 31 de enero de 2021 tanto el título del trabajo como el tutor o los tutores del mismo. En el momento de proceder a la inscripción ante el coordinador deberá incluir también el documento "Compromiso deontológico para la elaboración, redacción y posible publicación del trabajo de fin de máster", según el modelo adjunto (anexo 7), por el que se compromete a una serie de buenas prácticas y evitar el plagio. Copia de parte de ese documento deberá incluirse tras la portada en el propio TFM (en concreto su anexo 1).

## **Evaluación**

Para la presentación del Trabajo Fin de Máster (TFM), será necesario que el alumno haya superado previamente el resto de los créditos matriculados en las asignaturas del máster (48 crs. ECTS).

El TFM se entregará por escrito para ser defendido y evaluado en un acto público ante la comisión nombrada al efecto. Tendrá una extensión de 35.000 a 45.000 palabras (o entre 80 y 120 págs.). Este trabajo original contará en su estructura con: portada identificativa (según formato especificado por el Máster, véase anexo 1); introducción fijando los objetivos del trabajo; estado de la cuestión; desarrollo de contenidos con uso de bibliografía especializada y fuentes impresas o manuscritas; conclusiones; fuentes y bibliografía consultada que se presentará según las normas de edición especificadas para el TFM.

La Coordinación del Máster establecerá una o varias comisiones calificadoras de los trabajos, que se encargarán de su lectura y evaluación de manera equitativa y en atención a las eventuales líneas de investigación de los mismos. Cada comisión estará compuesta por un presidente (el de mayor categoría y antigüedad), un vocal, y un secretario (el de menor categoría y antigüedad) y que será el encargado de cumplimentar el acta final de calificación, que entregará al coordinador del máster, firmada por todos los miembros del tribunal, junto a las actas de evaluación de cada uno de los miembros de la comisión. Cada comisión con sus suplentes constará de 3 + 3 miembros, que:

- 1) Forman parte del profesorado del Máster.
- 2) Dirigen o codirigen TFM.
- 3) Profesores de los Departamentos con docencia en el Máster o especialistas externos

Cada director de trabajo emitirá un informe razonado y por escrito donde conste su aval, que se adjuntará a dicho trabajo cuando éste se remita a la comisión encargada de su evaluación (anexo 6). El trabajo debe ser entregado al coordinador del máster hasta el día 12 de junio de 2020 (en la convocatoria de junio) o antes del 4 de septiembre (en la convocatoria de septiembre), para garantizar que los miembros de los tribunales tienen tiempo suficiente para la revisión y evaluación de los trabajos. Los trabajos se entregarán tanto en formato pdf (por correo electrónico al coordinador), como en tres ejemplares impresos, que serán remitidas por el coordinador a los miembros de la comisión evaluadora.

La defensa de los trabajos se realizará entre el 13 y el 17 de julio, o entre el 21 u el 25 de septiembre. El alumno expondrá ante el tribunal, durante un tiempo de entre 10 y 20 minutos, los principales aspectos de su trabajo (contenido, conclusiones...). Posteriormente el tribunal podrá realizar comentarios o preguntas

al alumno, que dispondrá, después de la intervención de todos sus miembros, de un tiempo añadido (no superior a otros 20 minutos) para responder a aquello que considere oportuno. A continuación se dará la palabra al tutor por si desea exponer alguna consideración.

En la calificación de los TFM se valorará:

- el manejo de fuentes directas y bibliografía, y su presentación de acuerdo con las normas de edición establecidas para este trabajo (30%);
- la capacidad de sistematización, jerarquización y análisis crítico (30%);
- la originalidad y perspectivas de conocimiento producidas (15%);
- la capacidad expositiva y discursiva demostradas tanto en el texto escrito como en la presentación oral (25%).

Para proceder a la evaluación cada uno de los miembros del tribunal habrá completado la tabla de calificación (anexo 4) y, realizando la media de sus calificaciones, se obtendrá la calificación final que se reflejará en el Acta de calificación final (anexo 5). El resultado de la misma podrá ser comunicado o bien en ese momento de forma individual a cada alumno, o bien por el envío al coordinador de la misma que procederá a comunicarlo a los interesados. Como se ha indicado, la calificación individual, así como el acta de calificación final, serán entregadas al coordinador.

#### **Normas de edición y presentación de trabajos académicos del máster y del TFM:**

1. Los trabajos se entregarán **impresos en papel**, realizados en formato WORD. Deberán ir **identificados** con el nombre del alumno/a, así como el tutor o tutores (centrados bajo el título general del trabajo). Para ello se utilizará la portada que se adjunta en Anexo 1.
2. Tras la portada se incorporará la declaración de no plagio que consta en el compromiso deontológico firmado al iniciarse el trabajo junto al tutor (anexo 7).
3. El **tamaño de la letra** empleada en el texto del trabajo será 12; en las citas textuales insertadas y debidamente espaciadas, irán a 11; y las notas, a 10.
4. Se pondrán **en cursiva** los títulos de libros, obras artísticas, etc., así como las palabras que estén en cualquier idioma que no sea el del texto.
5. En **mayúsculas** y **negritas** aparecerá solamente el título del trabajo, empleando en los epígrafes las **versalitas**, y en los sub-epígrafes la **cursiva**. También se podrán numerar las partes, epígrafes y sub-epígrafes teniendo en cuenta la siguiente jerarquía: 1, 1.1., 1.1.1.
6. Las **notas deberán incorporarse a pie de página**. El número de nota (generado de forma automática) irá en superíndice, pero siempre antes del punto, la coma, el punto y coma o cualquier signo ortográfico que cierre la frase.
7. Las **referencias de fuentes de archivo** se atenderán a la forma siguiente: Nombre del archivo o biblioteca (añadiendo la abreviatura con que se identificará en las siguientes notas), fondo o sección, serie o subsección (si la hubiere), y signatura (ms., leg., lib., vol...) según la denominación propia de cada país o la utilizada en cada archivo, y foliación (fol./fols..) o número de documento (doc.). Por ejemplo: Archivo General de Simancas (AGS), Diversos de Castilla, legajo 9, nº 64..
8. Las referencias bibliográficas se realizaran de acuerdo con el tutor o profesor siguiendo alguno de los dos siguientes métodos: sistema cita-nota Chicago,

sistema Harvard. Cualquiera de ellos siguiendo la normativa que se indica en los anexos 2 y 3, respectivamente.

## HORARIOS Y CALENDARIO ACADÉMICO

### MASTER ESTUDIOS MEDIEVALES (060Z)

#### PRIMER CURSO (MÁSTER)

##### GRUPO A

COD.	MATERIA	CRED.	TIPO	PERIODO	HORARIO	AULA	PROFESOR/ES	DEPARTAMENTO
606270	HISTORIA: METODOS Y TECNICAS PARA LA INVESTIGACION	5	OBL	1º CUAT	L,M: 15:30 17:00	E 205	DRS. MARÍA ASENJO GONZÁLEZ /BARBARA SANTIAGO MEDINA /RAFAEL FERIA PEREZ /MANUEL RETUERCE VELASCO	Historia América, Medieval, CC Historiográficas, Arqueología
606271	FILOLOGIA: METODOS Y TECNICAS PARA LA INVESTIGACION	5	OBL	1º CUAT	X,J: 15:30 17:00	E 205	Dr. José Manuel LUCIA MEGIAS	Filología Románica
606272	TRADICIÓN E INNOVACIÓN: EL ARTE MEDIEVAL	5	OBL	1º CUAT	X,J: 17:00 18:30	E 205	Dr. Javier MARTÍNEZ DE AGUIRRE ALDAZ	Historia del Arte i
606273	FUNDAMENTOS Y ESTRUCTURA DE LA HISTORIA MEDIEVAL	5	OBL	1º CUAT	L,M: 17:00 18:30	E 205	DR. José Manuel NIETO SORIA	Historia América, Medieval, CC Historiográficas
606274	LITERATURA MEDIEVAL: TEMAS, MOTIVOS Y FORMAS	5	OBL	1º CUAT	X,J: 18:30 20:00	E 205	DR. Juan Ignacio VARELA PORTAS-ORDUNA	Filología (Dept. Fil. Italiana)
606275	FILOSOFÍA Y TEOLOGÍA EN LA EUROPA MEDIEVAL	5	OBL	1º CUAT	L,M: 18:30 20:00	E 205	DR. Francisco LEÓN FLORIDO	Historia de la Filosofía ((3/2)
606293	TRABAJO FIN MASTER ESTUDIOS MEDIEVALES	12.0	OBL	2º CUAT				Los profesores del Máster

#### OPTATIVAS (MÁSTER)

##### GRUPO A

COD.	MATERIA	CRED.	TIPO	PERIODO	HORARIO	AULA	PROFESOR/ES	DEPARTAMENTO
606276	ORDEN FEUDAL Y PODER SEÑORIAL	3.0	OPT	2º CUAT/1	L,M: 17:00 19:00	E205	DRA. Ana ARRANZ GUZMAN	HISTORIA A. MEDIEVAL CC.y IT
606278	LA CIUDAD MEDIEVAL	3.0	OPT	2º CUAT/1	L,M: 15:00 17:00	E205	DRA. María ASENJO GONZÁLEZ	HISTORIA A. MEDIEVAL CC.y IT
606285	ANÁLISIS PRÁCTICO DE LAS FUENTES ESCRITAS	3.0	OPT	2º CUAT/1	X,J: 17:00 19:00	E205	DRAS. Bárbara SANTIAGO MEDINA y María del Mar ROYO MARTÍNEZ	HISTORIA A. MEDIEVAL CC.y IT
606281	INVESTIGACIÓN Y RETOS EN EL ARTE MEDIEVAL	3.0	OPT	2º CUAT/1	X,J:19.00-21.00	E205	Dr. Juan Carlos RUIZ SOUZA	HISTORIA DEL ARTE
606282	TRADICIONES ÁRABES Y JUDÍAS EN LA CULTURA MEDIEVAL	3.0	OPT	2º CUAT/1	L,M: 19.00-21.00	E205	DRA. Amparo ALBA CECILIA Y DR. Ahmed-Salem OULD MOHAMED BABA	FILOLOGÍA
606286	DEL MANUSCRITO AL IMPRESO: SEMINARIO PRÁCTICO	3.0	OPT	2º CUAT/2	L,M: 17.00-19.00	E205	Dr. José Luis GONZALO SÁNCHEZ-MOLERO y DRA. Mercedes FERNÁNDEZ VALLADARES	FILOLOGÍA
606283	LA MUJER EN EL ARTE MEDIEVAL	3.0	OPT	2º CUAT/2	X,J. 17.00-19.00	E205	DRA. Laura RODRÍGUEZ PEINADO	HISTORIA DEL ARTE
606277	SISTEMAS POLÍTICOS MEDIEVALES	3.0	OPT	2º CUAT/2	X,J. 15.00-17.00	E205	DRA. Ana Isabel CARRASCO MANCHADO	HISTORIA A. MEDIEVAL CC.y IT
606287	TRADICION CLÁSICA Y LITERATURA MEDIEVAL	3.0	OPT	2º CUAT/2	L.M. 15.00-17.00	E205	Dr. David HERNÁNDEZ DE LA FUENTE	FILOLOGÍA

606288	MITOS, LEYENDAS, FRONTERAS Y VIAJES	3.0	OPT	2° CUAT/2	L.M: 19.00-21.00	E205	Dr. Aurelio VARGAS RUIZ- TOLEDO	FILOLOGÍA
606290	REPRESENTACIONES ICONOGRÁFICAS Y SIMBÓLICAS MEDIEVALES	3.0	OPT	2° CUAT/2	X.J. 19.00-21.00	E205	Dr. Herbert GONZÁLEZ ZYMLA	HISTORIA ARTE
606291	CIENCIA Y TÉCNICA EN LA EDAD MEDIA	3.0	OPT	2° CUAT/1	X.J. 15.00-17.00	E205	DRA. Susana GÓMEZ LÓPEZ	FILOSOFIA (Departamento de Lógica y Filosofía Teórica)

- (1) Primer Cuatrimestre: del 23 de septiembre al 5 de diciembre. (25H. clases teóricas y 12,5 h. clases prácticas)  
(2) Segundo Cuatrimestre/1: del 9 de diciembre al 30 de enero (22,5 clases teórica y seguimiento en tutorías)  
(3) Segundo Cuatrimestre/2: del 3 de febrero al 12 de marzo. (22,5h clases teórica y seguimiento en tutorías)

(4)

## **NORMAS DE MATRICULACIÓN**

La información general sobre admisión de alumnos y matriculación en los másteres de la UCM para el curso 2020-2021 está disponible en:  
<https://www.ucm.es/matriculamasteres>

## **SISTEMA DE GARANTÍA DE CALIDAD DEL TÍTULO**

Será de aplicación el Sistema de Garantía de Calidad Interna del Máster Universitario en Estudios Medievales recogido en la Memoria oficial de verificación de dicho máster, aprobada por Junta de Gobierno de la UCM y validado por la ANECA.

Este máster cuenta con una Comisión de Coordinación integrada por:

Dr. Óscar Villarroel González, coordinador del máster.

Dr. Jose Manuel Lucía Megías, catedrático de la UCM y subcoordinador de la Facultad de Filología.

Dra. Susana Cabezas Fontanilla y subcoordinadora de la Facultad de Geografía e Historia.

Dr. Francisco León Florido profesor titular de la UCM y subcoordinador de la Facultad de Filosofía.

D. Julio San Román Cazorla, alumno.

Y, asimismo, con una Comisión de Calidad que se describe en el siguiente documento:

<https://www.ucm.es/data/cont/docs/5-2019-03-18-SGIC%20Breve%20resumen%20OPC.pdf>

## Normativa sobre la entrega y evaluación de trabajos de curso

En reunión de la comisión académica del día 15 de febrero de 2017 se decidió imponer la siguiente normativa a la presentación de trabajos de curso, que es de cumplimiento obligado para todos los alumnos en todas las asignaturas en todos los cursos siguientes:

- Para evitar que un trabajo sea evaluado en diferentes asignaturas, lo que supone un fraude formativo, todos los alumnos deberán incluir en cualquiera de sus trabajos de curso la siguiente fórmula:
  - o Yo x, por la presente, me comprometo a que este trabajo es original y que no ha sido presentado a evaluación en ninguna otra asignatura del máster o de mi formación previa. En caso de incumplir tal compromiso quedo a disposición de la repercusión que pueda tener en mi calificación por parte del profesor.
- Esta fórmula ha de incluirse, y firmarse (física o digitalmente), al final de cada trabajo de curso.
- La contravención de tal norma supondrá el suspenso inmediato del trabajo.

## **Anexo 1**

### **Modelo de portada del Trabajo de Final de Máster**

# UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID



*Facultades de Geografía e Historia, Filología y Filosofía*

**MÁSTER UNIVERSITARIO OFICIAL**

**ESTUDIOS MEDIEVALES**

**TRABAJO DE FIN DE MÁSTER**

*Título*

(...)

*Autor*

*Tutor/a:*

(...)

*Madrid, (fecha)*

## **Anexo 2**

### **Normas para la utilización del sistema cita-nota Chicago**

## ESTILO CHICAGO PARA HUMANIDADES

El *Manual de Estilo de Chicago* presenta dos sistemas de documentación básica: el **estilo de humanidades** (notas y bibliografía) y el **sistema autor-fecha**, más utilizado por los autores de las áreas de ciencias físicas, naturales y sociales. En esta asignatura se utilizará una versión del primero de ellos.

El **estilo para humanidades** es uno de los más utilizados en literatura, historia y arte. En él se presenta la información bibliográfica por medio de notas a pie de página, completadas por una bibliografía final.

En los siguientes apartados se presentan algunos ejemplos de cómo se deben citar diferentes tipos de documentos según el Estilo de Chicago para Humanidades.

Para cada ejemplo se indica en primer lugar, precedida de una [N], la forma que corresponde a la nota a pie de página; y en segundo lugar precedida de una [B] la forma en que debe hacerse la entrada bibliográfica en la bibliografía final. El tercer ejemplo [A] es cómo se indicará a partir de la primera nota, cuando se procederá a resumir los datos, indicando solo autor, abreviatura del título y páginas. En general, cuando el título citado tenga varios autores y no se quiera mencionar a todos se preferirá la fórmula «y otros» a «et al.».

### CÓMO CITAR UNA MONOGRAFÍA

Las monografías se citan de acuerdo con el siguiente esquema general:

N: Nombre y apellido/s del autor, *Título de la obra en cursiva*, Lugar de publicación: Editorial, Año, Volumen en romanos, página/s de donde se toma la cita.

B: Apellido(s), Nombre o nombres, *Título del libro en cursiva*, Lugar de publicación: Editorial, Año, número de volúmenes.

A: Apellido, *Título abreviado...*, Volumen en romanos, página.

#### Un autor

N: Johann Huizinga, *El otoño de la Edad Media: estudios sobre la forma de la vida y del espíritu durante los siglos XIV y XV en Francia y los Países Bajos*, Madrid: Alianza, 2005, p. 65.

B: Huizinga, Johann, *El otoño de la Edad Media: estudios sobre la forma de la vida y del espíritu durante los siglos XIV y XV en Francia y los Países Bajos*, Madrid: Alianza, 2005.

A: Huizinga, *El otoño...*, p. 15.

#### Dos o tres autores

N: Emilio Mitre y Cristina Granda, *Las grandes herejías en la Europa cristiana*, Madrid: Istmo, 1983, pp. 104-107.

B: Mitre, Emilio, y Granda, Cristina, *Las grandes herejías en la Europa cristiana*, Madrid: Istmo, 1983.

A: Mitre, Granda, *Las grandes herejías...*, p. 34.

### **Cuatro o más autores**

N: Edward O. Laumann y otros, *The Social Organization of Sexuality: Sexual Practices in the United States*, Chicago: University of Chicago Press, 1994, p. 262.

B: Laumann, Edward O., Gagnon, John H., Michael, Robert T., y Stuart, Michael, *The Social Organization of Sexuality: Sexual Practices in the United States*, Chicago: University of Chicago Press, 1994.

A: Laumann y otros., *The social...*, p. 67.

### **EDITOR LITERARIO, TRADUCTOR O COMPILADOR EN LUGAR DE AUTOR**

N: María Victoria Echevarría Gaztelumendi (ed.), *Edición crítica del Discurso de Alfonso de Cartagena "Proposito super altercatione praeminentia sedium inter oratores regum castellae et angliae in Concilio Basiliense"*, versiones en latín y castellano, Madrid: Universidad Complutense, 1992, pp. 91-92.

B: Echevarría Gaztelumendi, María Victoria (ed.), *Edición crítica del Discurso de Alfonso de Cartagena "Proposito super altercatione praeminentia sedium inter oratores regum castellae et angliae in Concilio Basiliense"*, versiones en latín y castellano, Madrid: Universidad Complutense, 1992.

A: Echevarría Gaztelumendi (ed.), *Edición crítica...*, p. 67.

### **AUTOR ADEMÁS DE EDITOR LITERARIO, TRADUCTOR O COMPILADOR**

N: Alonso de Palencia, *Gesta hispaniensi ex annalibus suorum dierum collecta*, ed. bilingüe de Brian Tate y Jeremy Lawrence, Madrid: Real Academia de la Historia, 1998, II, p. 22.

B: Palencia, Alonso de, *Gesta hispaniensi ex annalibus suorum dierum collecta*, ed. bilingüe de Brian Tate y Jeremy Lawrence, Madrid: Real Academia de la Historia, 1998, 2 vols.

A: Palencia (ed. Tate y Lawrence), *Gesta...*, II, p. 45.

### **CÓMO CITAR UNA PARTE DE UN LIBRO**

Las partes de un libro, como capítulos, ponencias de un congreso, prólogos etc., se citan de acuerdo con el siguiente esquema general:

N: Nombre y apellido/s del autor/es de la parte, "Título de la parte entre comillas", en Nombre y Apellidos del editor/director/coordinador, *Título de la obra en cursiva*, lugar de publicación: Editorial, Año, Volúmen en romanos, página/s.

B: Apellido/s, Nombre/s del autor/es de la parte, "Título de la parte entre comillas", en Nombre y apellidos del editor/director/coordinador, *Título de la obra en cursiva*, Lugar de publicación: Editorial, Volumen en romanos, Año, página/s.

A: Apellido, "Título abreviado...", Volumen en romanos, páginas.

### **Capítulo de un libro**

N: Bernardo Bayona Aznar, “El fundamento del poder en Marsilio de Padua”, en Pedro Roche Armas (coord.), *El pensamiento político en la Edad Media*, Madrid: Fundación Ramón Areces, 2010, pp. 101-102.

B: Bayona Aznar, Bernardo, “El fundamento del poder en Marsilio de Padua”, en Pedro Roche Armas (coord.), *El pensamiento político en la Edad Media*, Madrid: Fundación Ramón Areces, 2010, pp. 141-168.

A: Bayona, “El fundamento...”, p. 45.

#### **Ponencias presentadas en congresos, encuentros, conferencias... y libros sin mención de coordinación, dirección, etc.**

N: José María Azcárate Ristori, “La mujer y el arte medieval”, en *La imagen de la mujer en el arte español: actas de las terceras Jornadas de Investigación Interdisciplinaria sobre la mujer (marzo de 1983)*, Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, 1990, p. 49.

B: Azcárate Ristori, José María, “La mujer y el arte medieval”, en *La imagen de la mujer en el arte español: actas de las terceras Jornadas de Investigación Interdisciplinaria sobre la mujer (marzo de 1983)*, Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, 1990, pp. 43-52.

A: Azcárate, “La mujer y el arte...”, 57,

#### **CÓMO CITAR UN ARTÍCULO DE REVISTA**

Los artículos de revista se citan de acuerdo con el siguiente esquema general:

Notas: (Nombre y apellido/s del autor, "Título del artículo entre comillas", *Título de la revista en cursiva*, volumen de la revista (Año de publicación), página/s de donde se toma la cita.

Bibliografía: Apellidos(s), Nombre/s del autor, "Título del artículo entre comillas", *Título de la revista en cursiva*, volumen de la revista (año de publicación entre paréntesis), primera página- última página del artículo.

#### **Artículos en revista**

N: John Maynard Smith, “The Origin of Altruism”, *Nature*, 393 (1998), p. 639.

B: Smith, John Maynard, “The Origin of Altruism”, *Nature*, 393 (1998), pp. 639-640.

A: Smith, “The origin...”, p. 640.

#### **OTRAS FÓRMULAS Y ABREVIATURAS**

véase/véanse

t./tt.

tomo/tomos

fig./figs.

figura/figuras

lám./láms.	lámina/láminas
cap./caps.	capítulo/capítulos
núm/núms.	número/números
vol./vols.	volumen/volúmenes
fol./fols.	folio/folios
p./pp.	página/páginas

## **Anexo 3**

### **Normas para la utilización del sistema Harvard**

## GUÍA PARA USO DE CITAS Y BIBLIOGRAFÍA SISTEMA HARVARD

Este documento presenta el sistema Harvard-APA, que se utilizará en la presentación del Trabajo Final de Máster del Máster de Estudios Medievales.

### a. Forma de citar en el texto principal del trabajo

El estilo Harvard-APA presenta las citas dentro del texto del trabajo, utilizando el apellido del autor, la fecha de publicación y la página citada entre paréntesis. Este sistema NO requiere utilizar las citas a pie de página.

El sistema se basa en indicar el autor, el año y la página, entre paréntesis, allá donde sea necesario. En general, cuando el título citado tenga varios autores y no se quiera mencionar a todos se preferirá la fórmula «y otros» a «et al.». Si hubiese más de un volumen se señala en números romanos. Cuando se cita otra obra del mismo autor dentro del mismo texto también se utilizan estas letras en la referencia dentro del texto.

Ejemplo:

Williams (1995, p.45) sostuvo que “al comprar los desórdenes de la personalidad se debe tener en cuenta la edad del paciente”

O bien:

Recientemente ha llevado se ha llevado un análisis concreto de todo este conjunto cronístico (Gómez Redondo, 1998-2007, III, p.45)

Cuando un autor tiene más de una publicación en el mismo año, se acompaña el año de la publicación con una letra minúscula. Por ejemplo:

En dos estudios recientes (Harding, 1986a, p.80; 1986b, p.138) se sugirió que...

Para citar a varios autores (hasta tres autores) se escriben los apellidos de todos los autores la primera vez que se les cite en el trabajo, en las citas posteriores utilice et al. [y otros]. Por ejemplo, la primera vez sería:

(Moore, Estrich, y Spelman 1984, p.33)

y las referencias subsecuentes se utiliza y otros, como en el ejemplo a continuación:

(Moore y otros, 1984, p.46)

Cuando se necesita hacer referencia a una fuente cuyo autor no se ha podido identificar con precisión, se citan las primeras dos o tres palabras del título (respetando la tipografía que debería llevar la cita completa: cursiva, entrecomillado...), seguido por el año. Por ejemplo:

... en una reciente publicación (*Enciclopedia de la Psicología*, 1991, p.62)...

... en el siguiente artículo ("Diferencias individuales," 1993, p.12)...

#### **b. Forma de presentar la bibliografía al final del trabajo**

El listado de referencias debe ordenarse alfabéticamente por el apellido del autor. El formato APA-Harvard indica que los títulos de libros, revistas, enciclopedias, diarios, etc. sean destacados utilizando tipografía itálica o cursiva.

Las referencias bibliográficas se presentan de la siguiente manera: Autor, iniciales (año). Título del libro, Lugar de la publicación: Editor, número de volúmenes y volumen empleado.

Ejemplos:

Huizinga, Johann (2005). *El otoño de la Edad Media: estudios sobre la forma de la vida y del espíritu durante los siglos XIV y XV en Francia y los Países Bajos*, Madrid: Alianza.

Gómez Redondo, Fernando (1998-2007), *Historia de la prosa medieval castellana*, Madrid: Cátedra, 4 volúmenes.

Gardner, H. (1973). *Las artes y el desarrollo humano*. Nueva York: Wiley.

Importante: Se pueden citar hasta 3 autores de una misma publicación. Los siguientes y subsecuentes se indicarán con la fórmula "y otros".

## Formas de citar distintos tipos de fuentes bibliográficas

### Libros cuyo autor es un editor:

Echevarría Gaztelumendi, María Victoria (ed.) (1992b), *Edición crítica del Discurso de Alfonso de Cartagena "Proposito super altercatione praeminentia sedium inter oratores regum castellae et angliae in Concilio Basiliense"*, versiones en latín y castellano, Madrid: Universidad Complutense.

### Capítulo de un libro colectivo:

Bayona Aznar, Bernardo (2010). "El fundamento del poder en Marsilio de Padua", en Pedro Roche Armas (coord.), *El pensamiento político en la Edad Media* (pp. 141-168). Madrid: Fundación Ramón Areces.

### Actas de congresos:

Azcárate Ristori, José María (1990). "La mujer y el arte medieval". En *La imagen de la mujer en el arte español : actas de las terceras Jornadas de Investigación Interdisciplinaria sobre la mujer (marzo de 1983)* (pp. 43-52), Madrid: Universidad Autónoma de Madrid.

### Artículos de Revistas Científicas:

Noguchi, T., Kitawaki, J., Tamura, T., Kim, T., Kanno, H., Yamamoto, T., Y Okada, H. (1993). "La conexión entre la actividad de aromatase y la del portador del esteroide nivelador en tumores ováricos de mujeres post-menopáusicas," *Journal of Steroid Biochemistry and Molecular Biology*, 44(4-6), 657-660.

Smith, John Maynard (1998). "The Origin of Altruism." *Nature* 393, 639-40.

## **Anexo 4**

### **Tabla para la calificación del TFM por los miembros del tribunal**

**TABLA DE CALIFICACIÓN DEL TRABAJO DE FIN DE MÁSTER**

**MÁSTER DE ESTUDIOS MEDIEVALES**

**ALUMNO**

**TÍTULO DEL TRABAJO**

**EVALUADOR**

Manejo de fuentes y presentación según las normas de edición indicadas	(entre 0 y 3)
Capacidad de sistematización, jerarquización y análisis crítico	(entre 0 y 3)
Originalidad y perspectivas de conocimiento producidas	(entre 0 y 1,5)
Capacidad expositiva y discursiva en el texto y en la exposición	(entre 0 y 2,5)

**CALIFICACIÓN FINAL PROPUESTA:**

## **Anexo 5**

### **Acta final de la calificación del TFM**



**ACTA FINAL DE CALIFICACIÓN DEL TRABAJO DE FIN DE MÁSTER**

**MÁSTER DE ESTUDIOS MEDIEVALES**

**ALUMNO**

**TÍTULO DEL TRABAJO**

<b>Concepto</b>	<b>Calificación</b>
Manejo de fuentes y presentación según las normas de edición indicadas	(entre 0 y 3)
Capacidad de sistematización, jerarquización y análisis crítico	(entre 0 y 3)
Originalidad y perspectivas de conocimiento producidas	(entre 0 y 1,5)
Capacidad expositiva y discursiva en el texto y en la exposición	(entre 0 y 2,5)
Total	

**CALIFICACIÓN FINAL PROPUESTA:**

**MIEMBROS DEL TRIBUNAL**

**PRESIDENTE**

**VOCAL**

**NOMBRE Y APELLIDOS:**

**NOMBRE Y APELLIDOS:**

**SECRETARIO**

**NOMBRE Y APELLIDOS:**

## **Anexo 6**

### **Informe razonado del tutor del TFM**



## INFORME DE VALORACIÓN DEL TUTOR

Nombre y apellidos del estudiante:

Nombre y apellidos del tutor:

Título del TFM:

Se ha firmado documento de aceptación de tutorización:  sí  no

PROCESO DE TUTORIZACIÓN (Actitud y Trabajo del Estudiante)	Nunca demostrado	Escasamente demostrado	A veces demostrado	Frecuentemente demostrado	Siempre demostrado
Interés/Iniciativa					
Asistencia a tutorías					
Dedicación					
Uso de la metodología					
Capacidad de síntesis					
Búsqueda y manejo bibliografía					
Entregas en plazo					
Estructuración					
Capacidad de redacción					

Aportaciones a destacar (del trabajo, propias del estudiante):

Otras consideraciones relevantes:

Calificación sugerida (opcional):

Madrid, a ..... de ..... de 20...

Firma del tutor/a

## **Anexo 7**

### **Compromiso deontológico y anti plagio**

## **MÁSTER EN ESTUDIOS MEDIEVALES**

### **COMPROMISO DEONTOLÓGICO PARA LA ELABORACIÓN, REDACCIÓN Y POSIBLE PUBLICACIÓN DEL TRABAJO DE FIN DE MÁSTER (TFM)**

**CENTRO:** Facultad de Geografía e Historia

**ESTUDIANTE DE MÁSTER:**

**TUTOR/ES DEL TFM:**

**TÍTULO DEL TFM:**

**FECHA DE PRIMERA MATRÍCULA:**

**FECHA DE SEGUNDA MATRÍCULA** (en caso de producirse):

#### **1. Objeto**

El presente documento constituye un compromiso entre el estudiante matriculado en el Máster en Estudios Medievales y su Tutor/es y en el que se fijan las funciones de supervisión del citado trabajo de fin de máster (TFM), los derechos y obligaciones del estudiante y de su/s profesor/es tutor/es del TFM y en donde se especifican el procedimiento de resolución de potenciales conflictos, así como los aspectos relativos a los derechos de propiedad intelectual o industrial que se puedan generar durante el desarrollo de su TFM.

#### **2. Colaboración mutua**

El/los tutor/es del TFM y el autor del mismo, en el ámbito de las funciones que a cada uno corresponden, se comprometen a establecer unas condiciones de colaboración que permitan la realización de este trabajo y, finalmente, su defensa de acuerdo con los procedimientos y los plazos que estén establecidos al respecto en la normativa vigente.

### **3. Normativa**

Los firmantes del presente compromiso declaran conocer la normativa vigente reguladora para la realización y defensa de los TFM y aceptan las disposiciones contenidas en la misma.

### **4. Obligaciones del estudiante de Máster**

- Elaborar, consensado con el/los Tutor/es del TFM un cronograma detallado de trabajo que abarque el tiempo total de realización del mismo hasta su lectura.
- Informar regularmente al Tutor/es del TFM de la evolución de su trabajo, los problemas que se le planteen durante su desarrollo y los resultados obtenidos.
- Seguir las indicaciones que, sobre la realización y seguimiento de las actividades formativas y la labor de investigación, le hagan su tutor/es del TFM.
- Velar por el correcto uso de las instalaciones y materiales que se le faciliten por parte de la Universidad Complutense con el objeto de llevar a cabo su actividad de trabajo, estudio e investigación.

### **5. Obligaciones del tutor/es del TFM**

- Supervisar las actividades formativas que desarrolle el estudiante; así como desempeñar todas las funciones que le sean propias, desde el momento de la aceptación de la tutorización hasta su defensa pública.
- Facilitar al estudiante la orientación y el asesoramiento que necesite.

### **6. Buenas prácticas**

El estudiante y el tutor/es del TFM se comprometen a seguir, en todo momento, prácticas de trabajo seguras, conforme a la legislación actual, incluida la adopción de medidas necesarias en materia de salud, seguridad y prevención de riesgos laborales.

También se comprometen a evitar la copia total o parcial no autorizada de una obra ajena presentándola como propia tanto en el TFM como en las obras o los documentos literarios, científicos o artísticos que se generen como resultado del mismo. Para tal, el estudiante firmará la Declaración de No Plagio del ANEXO I, que será incluido como primera página de su TFM.

### **7. Procedimiento de resolución de conflictos académicos**

En el caso de producirse algún conflicto derivado del incumplimiento de alguno de los extremos a los que se extiende el presente compromiso a lo largo del desarrollo de su TFM, incluyéndose la posibilidad de modificación del nombramiento del tutor/es, la coordinación del máster buscará una solución consensuada que pueda ser aceptada por las partes en conflicto. En ningún caso el estudiante podrá cambiar de Tutor directamente sin informar a su antiguo Tutor y sin solicitarlo oficialmente a la Coordinación del Máster.

En el caso de que el conflicto persista se gestionará según lo previsto en el SGIC de la memoria verificada.

## **8. Confidencialidad**

El estudiante que desarrolla un TFM dentro de un Grupo de Investigación de la Universidad Complutense, o en una investigación propia del Tutor, que tenga ya una trayectoria demostrada, o utilizando datos de una empresa/organismo o entidad ajenos a la Universidad Complutense de Madrid, se compromete a mantener en secreto todos los datos e informaciones de carácter confidencial que el Tutor/es del TFM o de cualquier otro miembro del equipo investigador en que esté integrado le proporcionen así como a emplear la información obtenida, exclusivamente, en la realización de su TFM.

Asimismo, el estudiante no revelará ni transferirá a terceros, ni siquiera en los casos de cambio en la tutela del TFM, información del trabajo, ni materiales producto de la investigación, propia o del grupo, en que haya participado sin haber obtenido, de forma expresa y por escrito, la autorización correspondiente del anterior Tutor del TFM.

## **9. Propiedad intelectual e industrial**

Cuando la aportación pueda ser considerada original o sustancial el estudiante que ha elaborado el TFM será reconocido como titular de los derechos de propiedad intelectual o industrial que le pudieran corresponder de acuerdo con la legislación vigente.

## **10. Periodo de Vigencia**

Este compromiso entrará en vigor en el momento de su firma y finalizará por alguno de los siguientes supuestos:

- Cuando el estudiante haya defendido su TFM.
- Cuando el estudiante sea dado de baja en el Máster en el que fue admitido.
- Cuando el estudiante haya presentado renuncia escrita a continuar su TFM.



## ANEXO I: DECLARACIÓN DE NO PLAGIO

D./Dña. \_\_\_\_\_ con NIF \_\_\_\_\_, estudiante de Máster en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid en el curso 2016-2017, como autor/a del trabajo de fin de máster titulado \_\_\_\_\_

y presentado para la obtención del título correspondiente, cuyo/s tutor/ es/son:

---

### DECLARO QUE:

El trabajo de fin de máster que presento está elaborado por mí y es original. No copio, ni utilizo ideas, formulaciones, citas integrales e ilustraciones de cualquier obra, artículo, memoria, o documento (en versión impresa o electrónica), sin mencionar de forma clara y estricta su origen, tanto en el cuerpo del texto como en la bibliografía. Así mismo declaro que los datos son veraces y que no he hecho uso de información no autorizada de cualquier fuente escrita de otra persona o de cualquier otra fuente.

De igual manera, soy plenamente consciente de que el hecho de no respetar estos extremos es objeto de sanciones universitarias y/o de otro orden.

En Madrid, a \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 20

Fdo.:

Esta DECLARACIÓN debe ser insertada en primera página de todos los trabajos fin de máster conducentes a la obtención del Título.